

MÉTHODE COMPLÈTE
DE
MANDOLINE
DE
R. TALAMO

MÉTHODE RIGOREUSEMENT PROGRESSIVE
*contenant une Tablature de l'Instrument et
de nombreux tableaux spéciaux indiquant
l'étendue et les doigtés de chaque position.*

PRIX NET: 4^f»

ALPHONSE LEDUC & C^{ie}

EDITIONS MUSICALES
3, Rue de Grammont, 3—Paris

Tous droits d'Exécution de Reproduction et de Traduction réservés pour tous Pays

MUSIQUE
N° 8296
PRIX 10.00

MÉTHODE COMPLÈTE
DE
MANDOLINE
DE
R. TALAMO

MÉTHODE RIGOREUSEMENT PROGRESSIVE
contenant une *Tablature de l'Instrument* et
de nombreux *tableaux spéciaux* indiquant
l'étendue et les *doigtés* de chaque position.

PRIX NET: 4.⁵⁰

ALPHONSE LEDUC & C^{ie}
ÉDITIONS MUSICALES
3, Rue de Grammont, 3 - Paris

Tous droits d'Exécution de Reproduction et de Traduction réservés pour tous Pays

Preis net temporär
inkl. Abgabe
L. O. B.

Principes Élémentaires de la Musique

La musique s'écrit sur cinq lignes horizontales qui se comptent de bas en haut et dont l'ensemble se nomme *Portée*.

Les lignes et les interlignes de la portée ne suffisant pas pour écrire tous les sons employés dans un morceau de musique, on ajoute soit au-dessus soit au-dessous de la portée des petites lignes supplémentaires.

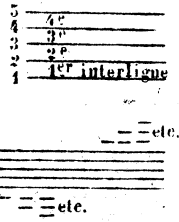


Figure des notes: etc.

Notes sur les lignes: Notes dans les interlignes:

Clé d'Ut Clé de Sol Clé de Fa

Les clés se placent au commencement de la portée et servent à déterminer le nom et l'intonation des notes placées sur les lignes et dans les interlignes.

Cette dénomination de clé signifie que la note posée sur la même ligne que la clé, en prend le nom.

EXEMPLES. Clé d'Ut Clé de Sol Clé de Fa

On part donc de la note à qui la clé a donné son nom et soit en montant soit en descendant on trouve et on nomme toutes les autres.

L'échelle ou division fondamentale des sons, a sept degrés qu'on appelle *Notes*. *Ut* ou *Do*, *Ré*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*. Ces notes se reproduisent sous le nom d'octaves à différentes hauteurs.

Nom des notes sur les lignes

MI SOL SI RÉ FA

Nom des notes entre les lignes

RÉ FA LA DO MI SOL

Nom des notes sur les lignes supplémentaires.

LA DO MI SOL

Nom des notes entre les lignes supplémentaires.

SI RÉ FA LA

Il faut d'abord s'appliquer à bien connaître les notes qui sont placées sur les lignes, ou passera ensuite aux notes placées dans les interlignes.

NOTES ET SILENCES

Pour exprimer la durée des sons, on emploie sept figures (Notes) que l'on nomme: *Ronde*, *Blanche*, *Noire*, *Croche*, *Double-croche*, *Triple-croche*, *Quadruple-croche*.

FIGURES DES NOTES

Ronde Blanche Noire Croche Double-cr. Triple-cr. Quadruple-cr.

Il y a sept signes que l'on nomme *Silences* qui ont une valeur correspondante à celle des Notes. On les nomme: *Pause*, *Demi-pause*, *Soupir*, *Demi-soupir*, *Quart de soupir*, *Huitième de soupir*, *Seizième de soupir*.

FIGURES DES SILENCES

Pause Demi-pause Soupir Demi-soupir Quart de soupir Huitième de soupir Seizième de soupir

Tableau comparatif des valeurs des Notes et des Silences

| | | |
|-----------------------|--|--------------------|
| La ronde vaut | | La = équivaut à la |
| 2 blanches ou | | La = équivaut à la |
| 4 noires ou | | Le = équivaut à la |
| 8 croches ou | | Le = équivaut à la |
| 16 doubles-croches ou | | Le = équivaut à la |
| 32 triples-croches ou | | Le = équivaut à la |
| 64 quadruples-croches | | Le = équivaut à la |

DU POINT

Le point (.) placé après une note ou après un silence, sert à augmenter ce silence ou cette note de la moitié de sa valeur.

EXEMPLE

| | | | | |
|---------------|-----------------|---------------|----------------|---------------|
| Ronde pointée | Blanche pointée | Noire pointée | Croche pointée | Soupir pointé |
| | | | | |
| ou | ou | ou | ou | ou |

Quand la note ou le silence est suivi de deux points successifs, le deuxième point vaut la moitié du premier.

EXEMPLE

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| Ronde suivie de 2 points | Blanche suivie de 2 points |
| | |

DE LA MESURE

La mesure sert à déterminer la durée des sons et se marque au moyen de barres perpendiculaires:

L'ensemble des valeurs comprises entre chacun de ces traits s'appelle *mesure*.

Mesures contenant des valeurs équivalentes

Une ronde 2 blanches 4 noires 8 croches pause pause blanche noire soupir

La double barre qui termine un morceau de musique, ou qui en marque les divisions, se nomme: *Barre de séparation* ou *Barre de fin*.

Les doubles barres suivies et précédées de deux points prennent le nom de *Reprise*.

EXEMPLE

Cette indication signifie qu'il faut répéter la musique comprise entre les deux doubles barres.

NOM DES MESURES LES PLUS USITÉES ET MANIÈRE DE LES INDIQUER

| | | | | | | | |
|------------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| Mesure à 4 temps | Mesure à 2 temps | Mesure à 2 temps la plus usitée | Mesure à 3 temps | Mesure à trois-huit (3 temps) | Mesure à six-huit (2 temps) | Mesure à neuf-huit (3 temps) | Mesure à douze-huit (4 temps) |
| | | | | | | | |
| se compose d'une ronde | se compose d'une ronde | se compose de 2/4 de ronde | se compose de 3/4 de ronde | se compose de 3/8 de ronde | se compose de 6/8 de ronde | se compose de 9/8 de ronde | se compose de 12/8 de ronde |

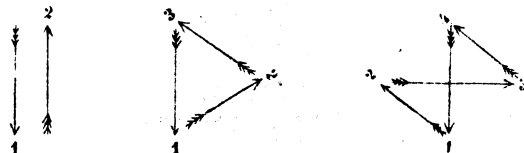
Le signe de mesure se trouve toujours en tête du morceau, après la clé.

(1) Cette mesure se battant à deux temps, chaque note perd la moitié de sa valeur.

Manières de battre les Mesures.

- Les mesures composées ou dérivées se battent :
 - 1^o à trois temps, quand le numérateur chiffre supérieur est impair.
 - 2^o à quatre temps, quand le numérateur pair est divisible par 4.
 - 3^o à deux temps, quand le numérateur pair n'est divisible que par 2.
- Les trois sortes de mesures sont représentées ci-contre.

A DEUX TEMPS A TROIS TEMPS A QUATRE TEMPS



DU MOUVEMENT, DES NUANCES ET DES DIFFÉRENTS SIGNES.

On nomme mouvement le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à l'exécution d'un morceau. Il y a cinq mouvements principaux: *Largo*, *Adagio*, *Andante*, *Allegro*, *Presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires; ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique:

LES MOUVEMENTS PRINCIPAUX SONT:

Largo, Largement — *Adagio*, Lentement — *Andante*, Modéré, avec grâce. — *Allegro*, Vif et gai. — *Presto*, Très vif.

LES MOUVEMENTS INTERMÉDIAIRES SONT:

Larghetto, Moins lent que *largo*. — *Andantino*, Moins lent que l'*andante*. — *Allegretto*, Gracieux, léger. — *Giusto*, Presqu'aussi lent que l'*andante*. — *Comodo*, Sans presser. — *Brilliant*, Brillant. — *Agitato*, Avec agitation. — *Moderato*, Modéré. — *Maestoso*, Majestueusement. — *Mosso*, Animé. — *Vivace*, Vif. — *Prestissimo*, Plus vif et plus rapide que *presto*, etc.

NUANCES

P doux. — *PP* très doux. — *f* fort. — *ff* très fort. — *Crescendo* < enfler le son peu à peu. — *Decrescendo*, diminuer le son. — *Ritard* ou *Ritardando* en retardant. — *Rallentando*, en ralentissant. — *Ritenu*, retenu. *A tempo* ou *Tempo 1^o*, premier mouvement. — *Leggiero*, léger. — *Espressivo*, expressif.

SIGNES

La *liaison* pour lier deux ou un nombre de notes quelconque; on l'emploie aussi lorsque le point n'a pas la durée voulue pour représenter la prolongation à exprimer.



Poco a poco, peu à peu. *Renvoi* §, pour indiquer qu'il faut retourner au pareil signe. *Da capo al segno* ou *D.C. al §*, comme pour les renvois.

DU DIÈSE, DU BÉMOL, DU BÉCARRE

Le *Dièse* # élève l'intonation de la note d'un demi-ton.

Le *Bémol* b baisse l'intonation de la note d'un demi-ton.

Les *Dièses* et *Bémols constitutifs* se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

Position des # et des b
constitutifs



Les *Dièses* et les *Bémols accidentels* n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés. On emploie aussi le *double-dièse* x et le *double-bémol* bb dont l'effet est le double de celui produit par les dièses et les bémols simples. Le *Bécarre* ♮ détruit l'effet produit soit par le dièse soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

DES TONS MAJEURS ET DE LEURS RELATIFS MINEURS

Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Dièses et avec des Bémols

Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clé par le même nombre de dièses ou de bémols.

Lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols après la clé, on est en *Ut majeur* ou en *La mineur*.

Avec les dièses, la *tonique* du ton majeur (première note de la gamme) est toujours un degré au-dessus du dernier dièse posé à la clé. Pour le ton mineur un degré au-dessous.



Avec les bémols, la *tonique* du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessous du dernier bémol posé à la clé. Pour le ton mineur six degrés au-dessous.



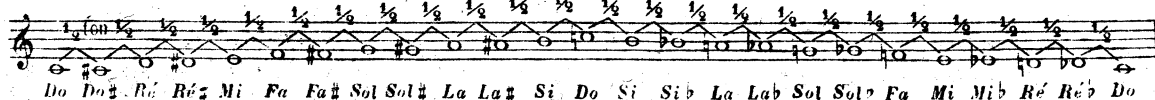
La Gamme se compose de cinq tons et de deux demi-tons dans les dispositions suivantes:

GAMME DIATONIQUE MAJEURE GAMME DIATONIQUE MINEURE



Comme on le voit, dans la gamme majeure le premier demi-ton se trouve du 3^e au 4^e degré tandis que dans la gamme mineure le premier demi-ton se trouve du 2^e au 3^e. Le second demi-ton, que la gamme soit majeure ou mineure, se trouvera toujours du 7^e degré (*sensible*) au 8^e (8^{me} de la tonique).

On peut former une échelle égale par demi-tons, c'est ce qu'on nomme *Gamme chromatique*.



TABLATURE DE LA MANDOLINE

Chaque case représente un demi-ton

The diagram illustrates the fretboard of a mandolin with four strings. The strings are labeled from top to bottom as 1^{re} Cordes MI, 2^{me} Cordes LA, 3^{es} Cordes RE, and 4^{es} Cordes SOL. The fretboard is divided into 17 frets, labeled 'Cases' 1 through 17. A vertical dashed line at fret 0 is labeled 'Cordes à vide'. The fretboard is shown with a decorative scrollwork pattern at the bottom. Below the fretboard, four musical staves are provided for each string, showing the corresponding notes for each fret. The notes are: 1^{re} Cordes MI (MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL); 2^{me} Cordes LA (LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE); 3^{es} Cordes RE (RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL); 4^{es} Cordes SOL (SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE).

MÉTHODE DE MANDOLINE

RAPHAËL TALAMO

DE LA MANDOLINE

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

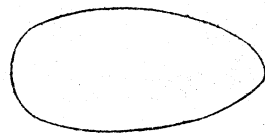
La Mandoline est un instrument à cordes. Les cordes sont au nombre de huit, réunies par groupes de deux ayant le même son et fixées sur une caisse sonore. De même que pour le violon, elles sont accordées de quinte en quinte.

On les met en vibration au moyen d'une pièce en écaille, ou, à la rigueur, en ivoire, appelée Médiateur, qui a la forme d'une amande. L'épaisseur du médiateur est d'environ un millimètre à l'extrémité la plus large; elle diminue progressivement jusqu'à l'extrémité la plus étroite (celle avec laquelle on attaque les cordes) de manière à ce que la flexibilité soit absolue.

Le corps de l'instrument constitue la *Caisse*, recouverte d'une *table d'harmonie* percée d'un trou généralement ovale que l'on nomme *rosace*. Entre le bord inférieur de la rosace et le bois de la Caisse se trouve le *Chevalet*, petite pièce en ébène, ivoire ou écaille sur laquelle passent les cordes pour aboutir aux *boutons d'attache* fixés au bord inférieur de la Caisse. Près de ce point d'attache, les cordes se trouvent recouvertes d'une petite plaque de métal appelée *lyre* destinée à empêcher le frottement de la manche du vêtement.

Le *Manche*, de même longueur mais un peu plus épais que celui du Violon est recouvert d'une *touche*, plaquette divisée dans toute sa longueur par des lamelles de cuivre appelées *touchettes*. L'espace compris entre deux touchettes représente une *case*.

Le manche se termine par une partie recourbée et un peu élargie nommée *tête* et de chaque côté de laquelle sont adaptées quatre chevilles destinées à régler la tension des cordes. Entre le manche et la tête se trouve une petite pièce nommée *sillet*, sur laquelle sont pratiquées 8 ramures destinées à recevoir les cordes.



TENUE DE LA MANDOLINE

On peut jouer de la Mandoline *debout* ou *assis*. Cette dernière position est préférable en ce qu'elle permet de donner plus de stabilité à l'instrument.

Dans la *position debout*, l'instrument étant appuyé au-dessous du sein droit, doit être maintenu avec l'avant-bras droit de manière à ce que la main se trouve à proximité des cordes.

Dans la *position assise*, la jambe droite doit être plus élevée de 12 à 15 centimètres que la gauche.

La Mandoline doit reposer sur la jambe droite, être maintenue par l'avant-bras droit et conserver ainsi une fixité complète.

Le *bras droit* se place sur le bord de l'instrument, la main inclinée un peu en dehors des cordes et de manière à ce que la plume arrive juste au-dessous de la rosace.

Le *bras gauche* reste fixé au corps, l'avant-bras élevant le manche de la mandoline un peu plus haut que le sein gauche, à 25 centimètres environ du corps.

Le manche de la mandoline doit reposer entre le sillet et la 1^{re} case sur la troisième phalange de l'index de la main gauche et être soutenu par le pouce, lequel doit se trouver placé entre la 1^{re} et la 2^{me} case. Nous recommandons à l'élève de ne pas serrer le manche entre les deux doigts et d'en éloigner la paume de la main pour permettre aux doigts d'agir librement et d'atteindre le plus loin possible.

Les doigts doivent être arrondis et se poser perpendiculairement sur les cordes.

TENUE DU MÉDIATEUR

La main droite et l'avant-bras seront placés sur le bord de la Caisse de l'instrument, le poignet souplement arrondi, de manière que la main se trouve près des cordes entre le chevalet et la rosace. Il est utile, pour obtenir un mouvement dégagé dans le trémolo et éviter toute raideur, de laisser un vide entre le poignet et la table d'harmonie. L'intonité s'en accroîtra.

Le Médiateur étant tenu entre le pouce et l'index doit dépasser les doigts d'environ un centimètre du côté des cordes. Le doigt du milieu sera un peu à l'écart des autres et ne se rapprochera de l'index que dans les passages de force afin de lui offrir un appui. Le petit doigt légèrement courbé doit toucher la table d'harmonie entre le chevalet et la rosace et suivre les mouvements de la main.

Le Médiateur doit être tenu perpendiculairement à la table d'harmonie et dans la direction des cordes. Cette recommandation sur laquelle nous insistons, a une grande importance, car la qualité du son en dépend. Le Médiateur tombant de travers sur les cordes, il en résulte nécessairement un grincement des plus désagréables à entendre.

Le Médiateur doit être tenu légèrement et frôler seulement les cordes dans les effets de douceur; au contraire il sera tenu très solidement entre les doigts dans les sons forts.

ÉTENDUE DE LA MANDOLINE

ACCORD DE LA MANDOLINE

Les quatre cordes doubles de la mandoline s'accordent, comme celles du violon, de *quinte en quinte*, la 4^e donnant le *sol* au-dessous de la portée.

SOL
4^e Corde

RÉ
3^e Corde

LA
2^e Corde

MI
1^e Corde

Pour accorder la mandoline on commence par mettre au diapason la 2^e Corde puis la 3^e Corde en prenant l'intonation sur la 5^e Case du LA déjà accordé; ensuite on accorde la 4^e Corde en prenant l'intonation sur la 5^e Case du RÉ et en tenant compte de la différence d'octaves entre les deux cordes; enfin on termine l'accord par la 1^e Corde en prenant l'intonation sur la 7^e Case du LA.

DU DOIGTÉ

On ne se sert pas du pouce; quant aux autres doigts on les numérote de la manière suivante:

Le 1 indique l'index ou 1^{er} doigt.

Le 2 indique le médium ou 2^e doigt.

Le 3 indique l'annulaire ou 3^e doigt.

Le 4 indique l'auriculaire ou 4^e doigt.

La note faite au moyen d'une corde à vide est indiquée par un 0.

NOTES SUR LES LIGNES DE LA PORTÉE

NOTES AU-DESSOUS DE LA PORTÉE

Ces notes appartiennent toutes à la 4^e Corde excepté le ré qui se joue sur la 3^e.

NOTES DANS LES INTERLIGNES

NOTES AU-DESSUS DE LA PORTÉE

Ces notes appartiennent toutes à la 1^e Corde.

Les numéros placés au-dessus des notes des exemples qui précèdent indiquent les doigts à employer; ceux placés à côté indiquent les cordes; ceux placés au-dessous s'appliquent aux cases.

TRAVAIL JOURNALIER

Il est essentiel, au début des études, de travailler *aussi souvent que possible*, mais pas *très longtemps* à chaque fois. L'élève s'arrêtera momentanément lorsqu'il sentira la moindre fatigue ou la plus légère crispation de la main droite.

Nous recommandons tout spécialement à l'élève de s'attacher à assouplir le 4^e doigt, toujours un peu rebelle, et surtout de s'efforcer d'obtenir *un son absolument pur* en rectifiant, s'il y a lieu, la position du doigt sur la corde, ou bien celle du médiator, sans essayer de donner plus de force au trémolo, ce qui n'atténuerait en rien la déféctuosité du son.

A partir de la page 7 (1^{er} Exercice), l'élève devra toujours, avant chaque exercice ou étude, *exerciter la gamme de sol* (en deux Octaves) en *trémolo*.

DU TRÉMOLO

Le Trémolo s'obtient en frappant rapidement la corde de *haut en bas* et de *bas en haut* alternativement.

Le premier de ces coups s'indique par le signe \wedge et le second par le signe \sqcup . Le Trémolo doit toujours être commencé en descendant \wedge et terminé en remontant \sqcup . Commencer très lentement en augmentant progressivement sa vitesse jusqu'au roulement le plus rapide.

\wedge en bas.
 \sqcup en haut.

Plus rapide.

Encore plus rapide.

EXERCICES SUR LES QUATRE CORDES A VIDE

Les exercices ci-dessous sur les cordes à vide devront être travaillés d'abord dans le mouvement le plus lent possible, puis progressivement de plus en plus vite en observant la plus grande régularité dans les coups de plume. (**)

Sol, 4^e Corde. Ré, 3^e Corde. La, 2^e Corde.

Mi, 1^e Corde.

1^{re} POSITION

TABLEAU INDIQUANT L'ÉTENDUE ET LES DOIGTÉS DE LA 1^{re} POSITION

| | 1 ^{re} Case | 2 ^{me} Case | 3 ^{me} Case | 4 ^{me} Case | 5 ^{me} Case | 6 ^{me} Case | 7 ^{me} Case |
|-----|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| MI | 1 FA | 1 FA # | 2 SOL | | 3 LA | | 4 SI |
| LA | | 1 SI | 2 DO | | 3 RÉ | | 4 MI |
| RÉ | | 1 MI | 2 FA | 2 FA # | 3 SOL | | 4 LA |
| SOL | | 1 LA | | 2 SI | 3 DO | | 4 RÉ |
| | 1 ^{re} Case | 2 ^{me} Case | 3 ^{me} Case | 4 ^{me} Case | 5 ^{me} Case | 6 ^{me} Case | 7 ^{me} Case |

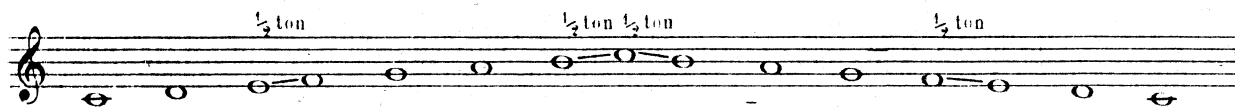
(*) Pour obtenir un trémolo serré il est nécessaire d'acquérir une grande souplesse de poignet.

(**) Travailler ensuite le même exercice en triples-croches.

DE LA GAMME

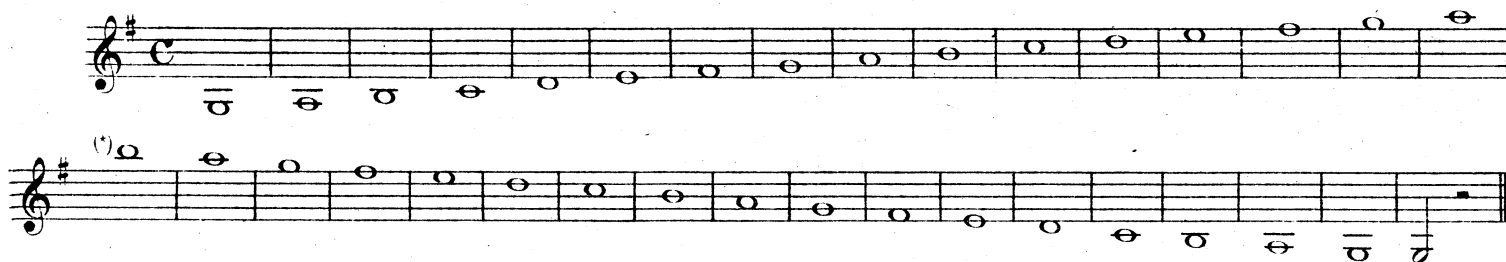
La gamme est une succession de notes montant ou descendant par degrés conjoints. La gamme diatonique procède par tons et par demi-tons naturels, c'est-à-dire sans altération. Les demi-tons se trouvent (dans le mode majeur) du 3^{me} au 4^{me} degré et du 7^{me} au 8^{me}.

GAMME DE DO MAJEUR



Gamme de Sol Majeur

Nous commençons par la gamme de sol — fa dièse à la clé — parce que ce ton est extrêmement favorable pour la mandoline.



INTERVALLE DE SECONDE

(*) Si nous continuons la gamme jusqu'au Si au lieu de nous arrêter au Sol au-dessus de la portée, c'est afin de montrer à l'élève toute l'étendue de la 1^{re} position sur la mandoline.

(**) Le petit trait indique la distance de demi-ton diatonique entre deux notes.

INTERVALLE DE TIERCE

4^e Corde 0 2 1 3^{1/2} (*) 2 4 3 1 3^e Corde 0 2 1 3 2 4 3 1 2^e Corde 0 2 1 3

1^e Corde 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 2 3 1 2 0 1 2^e Corde 3 4 2

3^e Corde 3 1 2 0 1 3 4 2 3 1 2 0 1 3 4 2 3 1 2 0 (**)

4^e Corde 0

Detailed description: This section contains three staves of musical notation for the interval of a third. The first staff shows a sequence of notes on the 4th, 3rd, and 2nd strings, with fingerings and a half-tone sharp sign. The second staff continues with notes on the 1st and 2nd strings. The third staff shows notes on the 3rd and 4th strings, ending with a double bar line and a half-tone sharp sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and string numbers by 'Corde'.

INTERVALLE DE QUARTE

0 3 1 4 2 1 3 2 4 3 (**)

1 4 2 1 3 2 0 3 1(**) 4

2 1 3 2 0 3 1 4 2 1 3 0 2 3 1 2 (**)

3 0 2 3 1 2 (**)

Detailed description: This section contains three staves of musical notation for the interval of a fourth. The first staff shows notes on the 4th, 3rd, and 2nd strings. The second staff shows notes on the 1st and 2nd strings. The third staff shows notes on the 3rd and 4th strings. Fingerings and string numbers are indicated throughout.

INTERVALLE DE QUINTE

0 (**)

1 1 2 2 3 3 0 (**)

1 1 2 2 3 3 0 (**)

1 1 2 2 3 3 0 (**)

Detailed description: This section contains three staves of musical notation for the interval of a fifth. The first staff shows notes on the 4th, 3rd, and 2nd strings. The second staff shows notes on the 1st and 2nd strings. The third staff shows notes on the 3rd and 4th strings. Fingerings and string numbers are indicated throughout.

INTERVALLE DE SIXTE

0 1 1 2 2 1 3 0 0 1 1 2 2 3 3 0

0 1 1 2 2 3 3 4 2 1 3 3 2 2 1 1 0

0 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 2 2 1 1 0

Detailed description: This section contains three staves of musical notation for the interval of a sixth. The first staff shows notes on the 4th, 3rd, and 2nd strings. The second staff shows notes on the 1st and 2nd strings. The third staff shows notes on the 3rd and 4th strings. Fingerings and string numbers are indicated throughout.

(*) Lorsque deux mêmes notes se succèdent, il faut marquer un léger arrêt dans le trémolo de la 1^{re} note avant de reprendre celui de la seconde.

(**) On doit éviter le plus possible de changer de corde lorsqu'on est obligé de revenir sur cette même corde et employer le 4^e doigt au lieu de se servir de la corde à vide.

DE LA GAMME CHROMATIQUE

La gamme chromatique est composée de demi-tons diatoniques et chromatiques; elle diffère de la gamme diatonique par les signes d'altérations ascendants ou descendants qui se trouvent placés devant les notes.

En général on emploie les dièses en montant et les bémols en descendant. Le doigté de ces notes accidentées est pareil à celui des notes naturelles, c'est-à-dire qu'il suffit de glisser le doigt d'une case à l'autre.

On peut commencer la gamme chromatique dans tous les tons et sur n'importe quelles notes.

GAMME CHROMATIQUE ASCENDANTE ET DESCENDANTE

4^{me} EXERCICE

avec des RONDES et des BLANCHES

Moderato.

1^{re} RÉCRÉATION

LES PLEURS DE BLANCHETTE

Moderato.

5^{me} EXERCICE

avec des BLANCHES POINTÉES et des NOIRES

Trois temps pour la *blanche* et un temps pour la *noire*.

Moderato.

6^{me} EXERCICE

avec une BLANCHE et deux NOIRES

Deux temps pour la *blanche* et un temps pour chaque *noire*.

Andante.

7^{me} EXERCICE

avec des NOIRES

Une *noire* pour chaque temps. Accentuer toutes les notes.

Larghetto.

*) Le bécarre détruit l'effet du dièse qui se trouve à la clé, mais seulement dans la mesure où il se trouve placé.
 (***) Le bécarre remet la note dans son ton naturel.

DE LA LIAISON

Lorsque plusieurs notes sont liées, il faut attaquer la première de ces notes avec un coup de médiator de haut en bas \wedge , commencer immédiatement le trémolo sur cette même note et le continuer sans interruption jusqu'à la dernière note sous la liaison.

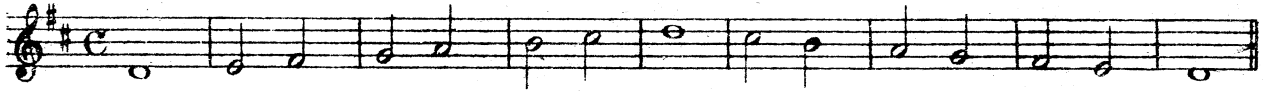
Pour obtenir un trémolo régulier sans fatigue, il faut que le mouvement de va et vient de la main droite soit souple et éviter la crispation.

Le trémolo doit se faire naturellement et sans aucun effort.

Le passage d'une corde à l'autre doit s'effectuer sans qu'il en résulte la moindre accentuation sur cette nouvelle corde.

Pour cela il faut que le médiator, en quittant une corde, glisse très légèrement sur l'autre sans interrompre son trémolo.

Gamme de Ré Majeur

8^{me} EXERCICE

avec QUATRE NOIRES et DEUX BLANCHES LIÉES

Larghetto.

9^{me} EXERCICE

avec des NOIRES et des CROCHES LIÉES

Il faut toujours faire le trémolo sur les croches quand elles sont liées, excepté lorsque le morceau est écrit dans un mouvement rapide.

Andante.

2^{me} RÉCRÉATION

BERCEUSE

Andante.

DU DÉTACHÉ

Nous donnons ci-dessous trois exemples pour les notes détachées. Comme on le verra, les croches, les noires, ainsi que les blanches peuvent être faites en détaché.

Exception est faite pour les noires dans un mouvement de valse, et que l'on doit exécuter en trémolo si elles sont liées et détacher dans le cas contraire, quand même elles ne seraient pas surmontées d'un point. Pour obtenir le détaché, on donne un coup de médiator de haut en bas \wedge sur la corde.

Dans un mouvement vif ou dans un rythme de valse, c'est-à-dire là où les croches passent rapidement on doit les détacher par un coup de médiator en bas \lrcorner et en haut \wedge alternativement.

Allegretto.

1^{er} EXEMPLE 

2^e EXEMPLE 

3^e EXEMPLE 

10^{me} EXERCICE POUR LE DÉTACHÉ

Allegretto.



(*) Tout en détachant les blanches, ainsi que les noires, il faut leur conserver leur valeur exacte.

(**) Les croches liées en trémolo.

3^{me} RÉCRÉATION

MURMURE, Petite Valse (M. CARMAN)

Mouv^t de Valse.

p *Con eleganza.*

Cresc. *f* *p*

f *p*

p *Cresc.* *f*

Cantabile. *p* *f*

f

p

p

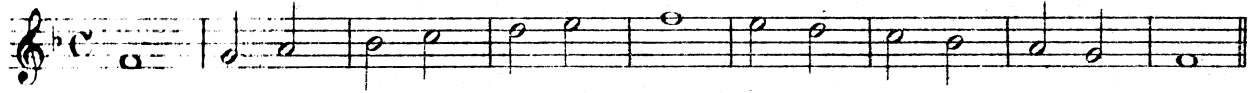
(*) 8^{me} Case.

(**) Les noires liées en *trémolo*.

DES CROCHES POINTÉES

Il y a deux manières d'exécuter les croches pointées. Dans un mouvement lent, il faut employer le trémolo et détacher très vivement la double croche par un coup de médiator en haut \lrcorner . Dans un mouvement vif, on donne un coup de médiator du haut en bas \wedge sur la croche pointée et un autre en montant \lrcorner sur celle qui ne l'est pas, en séparant les deux notes par un silence. Nous donnons ci-dessous les deux manières qu'il faut employer.

Gamme de Fa Majeur



11^{me} EXERCICE

avec des CROCHES POINTÉES

Faire le trémolo sur toutes les *croches pointées*.

Largo.

12^{me} EXERCICE

(C) Allegro moderato.

Musical score for Exercise 12, Allegro moderato. The score consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and includes several trills and slurs. It features two *Cresc.* markings and ends with a *FIN* and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

4^{me} RÉCRÉATION

"J'ignore son nom" Romance de SI J'ÉTAIS ROI (AD. ADAM)

Andante.

Musical score for "4^{me} Récréation", Andante. The score consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes several trills and slurs. It features dynamics of *p*, *f*, *pp*, and *mf*, and ends with a *Rall.* marking and a double bar line.

(*) Etudier d'abord très lentement cette leçon et ensuite dans son mouvement véritable.

(**) Lorsque deux notes pareilles sont liées entre elles —, il ne faut pas arrêter le trémolo pour reprendre la deuxième note, mais le continuer jusqu'à la fin de la valeur de cette seconde note.

DU TRIOLET ET DU SEXTOLET

Le *Triolet* est la division ternaire d'une valeur de deux notes et le *Sextolet* est l'union d'un groupe de six notes ordinaires. Pour les indiquer on place les chiffres 3 et 6 au-dessus ou au-dessous de chaque groupe de notes.

EXEMPLES

TRIOLET SEXTOLET TRIOLET SEXTOLET

La meilleure manière pour exécuter le triolet est de battre la première et la troisième note de chaque groupe en bas \wedge et la note du milieu en haut \cup . Le coup de plume doit être donné un peu plus fort sur la première note que sur les autres, afin de bien faire ressortir le rythme du triolet.

13^{me} EXERCICE SUR LES TRIOLETS

Moderato.

EXEMPLES de TRIOLETS d'une EXÉCUTION MOINS FRÉQUENTE

TRIOLETS avec une *liaison*.

Largo.
En trémolo.



TRIOLETS avec un *accent* sur la 1^{re} note
Frappez un peu fort la 1^{re} note \wedge et
très légèrement la 2^{me} en revenant $_$.

Andante.



TRIOLETS avec un *point au-dessus*.

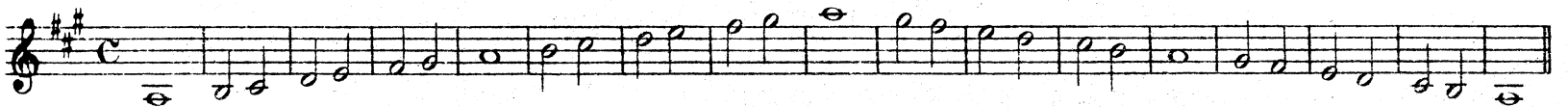
Allegro.
Tout en détaché.



TRIOLETS pour un passage difficile
d'une corde à l'autre



Gamme de La Majeur



5^{me} RÉCRÉATION

Marche des Trompettes d'AÏDA (G. VERDI)

Maestoso.



(*) Barrez les trois notes avec le 1^{er} doigt afin d'éviter le déplacement de la main.

(**) Barrez les trois avec le 3^e doigt.

DES DOUBLES CROCHES

Les notes brèves, doubles croches, triples croches, quadruples croches, devant s'exécuter avec plus de vitesse que les figures de notes vues jusqu'ici, constituent une étude à laquelle on ne saurait donner trop de soins. On étudiera donc spécialement le coup de plume le plus généralement employé pour ces valeurs; celui *en allant et en venant* $\wedge \sqcup$.

Tous les groupes de doubles croches qui sont en nombre *pair* doivent être commencés avec le coup de plume en bas \wedge , ceux en nombre *impair* avec le coup de plume en haut \sqcup .

Il faut éviter, dans le passage d'une corde à une autre corde, de donner deux ou trois coups en bas de suite avec le médiator; à cela on peut remédier facilement en employant le 4^e doigt à la place des cordes à vide.

On joue toujours en détaché les doubles croches, qu'elles soit liées ou non. Cependant si ces doubles croches liées sont écrites dans un mouvement très lent on pourra les exécuter en employant le trémolo. Il dépendra toujours du goût de l'exécutant, eu égard au caractère de la mélodie, de déterminer l'emploi de l'un ou de l'autre de ces deux modes d'exécution.

Nous donnons ci-après des exemples de doubles croches en bonne et en mauvaise exécution.

MAUVAIS

BON

Comme on le voit par l'exemple ci-dessus, en employant le 4^e doigt, l'exécution de ces doubles croches est non seulement plus facile, mais encore plus régulière.

On n'emploie pas le 4^e doigt lorsque la corde à vide se présente naturellement.

EX.

Pour les notes en nombre impair.

EX.

14^{me} EXERCICE SUR LES DOUBLES CROCHES

Moderato.

Moderato.

(*) On remarquera que le 1^{er} groupe de notes de chaque mesure est formé de trois notes et qu'en attaquant la 1^{re} note avec le médiator en haut on se trouve à la fin de la 3^e note avec le médiator en montant \sqcup tout prêt pour attaquer la note suivante en bas \wedge .

LEÇONS SUR LES NOIRES, LES CROCHES ET LES DOUBLES CROCHES

Allegretto.

FIN. D.C.

Allegro.

2 3 1

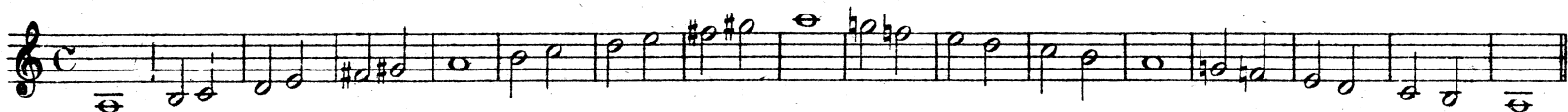
1^{re} et 2^e doigts fixes.

1^{er} doigt fixe.

2^e doigt fixe.

FIN. D.C.

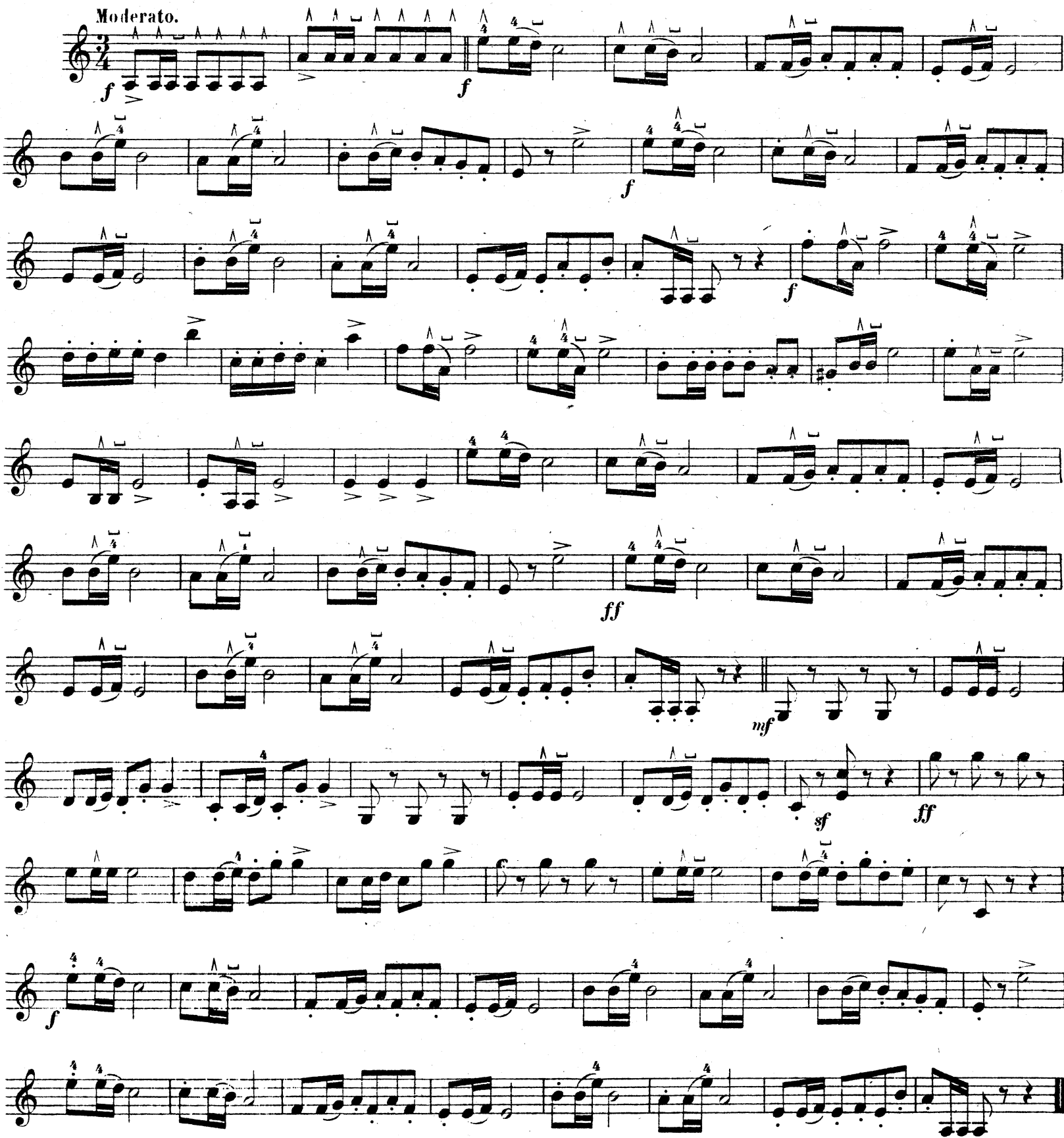
Gamme de La Mineur



6^{me} RÉCRÉATION

FRASQUITA, Boléro (L. STREABBOG)

Moderato.



DES NOTES D'AGRÉMENT

Les notes d'agrément sont l'*Appoggiature*, le *Mordant* et le *Grupetto*.

L'*Appoggiature* est une note d'agrément voisine de la note qu'elle précède, pouvant être supérieure ou inférieure à cette note. Sa valeur est égale à la moitié de celle de la note suivante. Lorsqu'elle est traversée par une barre oblique elle s'exécute très rapidement.

Le *Mordant* est un groupe de deux petites notes placées devant une note principale.

Le *Grupetto* est composé de trois ou de quatre notes et leur valeur est empruntée à la note principale.

Nous donnons ci-dessous plusieurs exemples de ces petites notes d'agrément pour indiquer à l'élève leur exécution, leur effet et la manière dont on les écrit.

APPOGGIATURE INFÉRIEURE

On accentuera la petite note en employant le trémolo comme pour une noire ordinaire.

Ecriture
1^{er} EXEMPLE

Effet

APPOGGIATURE BRÈVE INFÉRIEURE

Dans l'appoggiature brève inférieure comme dans l'appoggiature brève supérieure on devra donner un coup de plume en bas, sur la petite note avant d'enlever le doigt de cette petite note, puis lancer très rapidement le doigt sur la note principale sans frapper cette dernière avec le médiator. L'effet obtenu ainsi peut s'appeler *porté*.

Ecriture
2^e EXEMPLE

Effet

AUTRE APPOGGIATURE AVEC LE COUP DE MÉDIATOR EN HAUT

3^e EXEMPLE

Nous venons de parler de l'appoggiature simple et de l'appoggiature brève. Il existe aussi l'appoggiature double, composée, comme le mordant, de deux petites notes, mais avec cette différence que l'exécution en est moins rapide.

APPOGGIATURE DOUBLE

(*) Ce signe > placé au-dessus de la note indique qu'il faut l'accentuer.

MORDANT

Ecriture

Effet

GRUPETTO

On peut indiquer le grupetto non seulement par des petites notes, mais par deux signes d'abréviation ∞ ∞. Lorsque le premier crochet de ces signes est tourné en haut ∞, on commence le grupetto par la note supérieure, lorsqu'il est tourné en bas ∞, on commence par la note inférieure.

Si ces signes sont placés au-dessus d'une note, le grupetto est composé de trois petites notes; s'ils sont placés entre deux notes, le grupetto est composé de quatre petites notes. Dans le premier cas on attaque la première de ces petites notes avec le médiator en haut, (le nombre des petites notes étant impair), dans le second cas il faut attaquer la première petite note en bas, (le nombre des petites notes étant pair).

GRUPETTO A TROIS PETITES NOTES

Ecriture

Ou bien

Effet

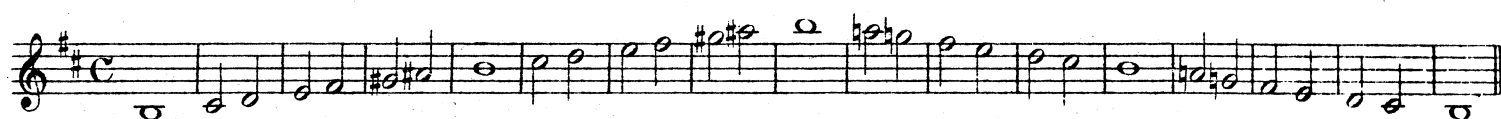
GRUPETTO A QUATRE NOTES

Ecriture

Ou bien

Effet

Gamme de Si Mineur



7^{me} RÉCRÉATION

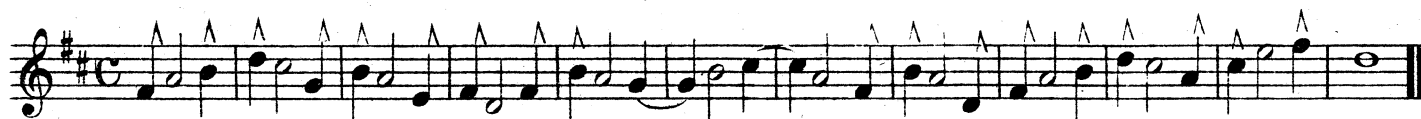
MAZURKA

Tempo di Mazurka.



15^{me} EXERCICE SUR LES SYNCOPES

Détacher les notes brèves et employer le trémolo sur les notes longues ainsi que sur les notes liées.



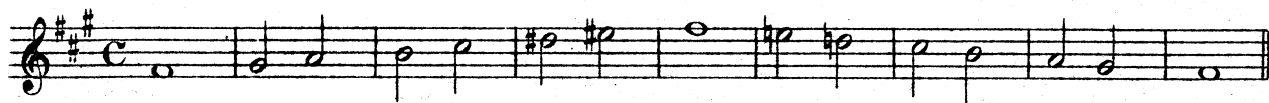
16^{me} EXERCICE SUR L'ACCORD PARFAIT

DE SI MINEUR



(*) Glissez le Médiator très légèrement de la note inférieure sur la note supérieure.

Gamme de Fa # Mineur



LEÇON SENTIMENTALE pour l'emploi des notes d'agrément

Largo.

p *mf* *p*

f

p

f *Gliss.* *f* *Dim.*

pp *f* *Dim.* *pp*

p *mf*

p

(*) En même temps que l'on frappe la note avec le médiator, il faut pincer la corde avec le 1^{er} doigt.

17^{me} EXERCICE SUR LES NOTES RÉPÉTÉES

Moderato.

Simili.

Moderato.

18^{me} EXERCICE SUR LES ABRÉVIATIONS DES NOTES RÉPÉTÉES

Simili.

PETITE LEÇON DE NOTES RÉPÉTÉES

Allegretto.

(*) Deux doubles croches.

LEÇON - RÉCRÉATION

Allegretto. *f* *Simili.* *f* *Simili.*

The musical score consists of ten staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto.' and dynamic 'f'. The second and fourth staves are marked 'Simili.'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accents (^) and slurs throughout. The dynamics fluctuate between forte (f) and piano (p). The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

DES POSITIONS

Les positions sont des déplacements de la main gauche le long du manche, soit pour exécuter une série de notes sur une seule corde afin d'en obtenir plus d'expression, soit pour faciliter l'exécution d'un passage dont une partie des notes se trouve plus élevées qu'à la première position, soit enfin pour rendre plus facile, dans certains passages en notes brèves, le coup de médiator qu'on ferait difficilement à la première position.

GAMMES ET EXERCICES à différentes Positions

Dans les gammes nous indiquerons le doigté, les cases et les noms de notes que l'élève ne connaît pas encore; dans les exercices nous n'indiquerons que les doigtés.

2^{me} POSITION

TABLEAU INDIQUANT L'ÉTENDUE ET LES DOIGTÉS DE LA 2^{me} POSITION

| | 1 ^{re} Case | 2 ^{me} | 3 ^{me} | 4 ^{me} | 5 ^{me} | 6 ^{me} | 7 ^{me} | 8 ^{me} | 9 ^{me} | 10 ^{me} | 11 ^{me} |
|-----|----------------------|----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|
| MI | | 1 SOL | | | 2 LA | | 3 SI | 4 DO | DO ♯ | | |
| LA | | 1 DO | | | 2 RÉ | | 3 MI | 4 FA | FA ♯ | | |
| RÉ | | 1 FA | | | 2 SOL | | 3 LA | | 4 SI | | |
| SOL | | SI ♭ | 1 SI | 2 DO | | | 3 RÉ | | 4 MI | | |
| | | 3 ^{me} Case | 4 ^{me} | 5 ^{me} | 6 ^{me} | 7 ^{me} | 8 ^{me} | 9 ^{me} | 10 ^{me} | 11 ^{me} | |

Gamme de Do majeur

A LA 2^{me} POSITION

Doigts. 4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. 1^{re} Corde. 2^e Corde. 3^e Corde. 4^e Corde.

Cases. 5 7 9 3 5 7 9 3 5 7 8 3 5 7 8 7 5 3 8 7 5 3 9 7 5 3 9 7 5

19^{me} EXERCICE A LA 2^{me} POSITION

Moderato.

4^e Corde.

3^e Corde.

2^e Corde.

1^{re} Corde.

20^{me} EXERCICE A LA MÊME POSITION

Moderato.

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-4) and slurs. The second staff continues the piece, ending with a double bar line.

21^{me} EXERCICE SUR LES 1^{re} ET 2^{me} POSITIONS

Andante.

Four staves of music in 2/4 time. The first staff is marked 'Andante.' and '2^e Pos.'. The subsequent staves are marked '1^{re} Pos.' and '2^e Pos.' alternately. The music features eighth notes with slurs and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

LEÇON SUR LES 1^{re} ET 2^{me} POSITIONS

Moderato.

Multiple staves of music in 2/4 time. The first staff is marked 'Moderato.' and 'p'. The piece includes various dynamics: 'Cresc.', 'Dim.', 'f', and 'p'. Tempo markings include 'Rall.'. The music features slurs, fingerings, and a double bar line at the end.

3^{me} POSITION

TABLEAU INDIQUANT L'ÉTENDUE ET LES DOIGTÉS DE LA 3^{me} POSITION

| | 1 ^{re} Case | 2 ^{me} | 3 ^{me} | 4 ^{me} | 5 ^{me} | 6 ^{me} | 7 ^{me} | 8 ^{me} | 9 ^{me} | 10 ^{me} | 11 ^{me} |
|-----|----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|
| MI | | | | LA ♭ | 1 LA | | 2 SI | 3 DO | | 4 RÉ | RÉ # |
| LA | | | | RÉ ♭ | 1 RÉ | | 2 MI | 3 FA | | 4 SOL | SOL # |
| RE | | | | SOL ♭ | 1 SOL | | 2 LA | | 3 SI | 4 DO | DO # |
| SOL | | | | DO # ou SI | 1 DO | | 2 RÉ | | 3 MI | 4 FA | FA # |
| | | | | | 5 ^{me} Case | 6 ^{me} | 7 ^{me} | 8 ^{me} | 9 ^{me} | 10 ^{me} | 11 ^{me} |

Gamme de Ré majeur

A LA 3^{me} POSITION

Doigts. 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2

Cases. 7 9 11 5 7 9 11 5 7 9 10 5 7 9 10 9 7 5 10 9 7 5 11 9 7 5 11 9 7

22^{me} EXERCICE SUR LES QUATRE CORDES A LA 3^{me} POSITION

4^e Corde.

3^e Corde.

2^e Corde.

1^{re} Corde.

PETITE LEÇON A LA 3^{me} POSITION

Andante.

LEÇON POUR PASSER DE LA 1^{re} A LA 3^{me} POSITION

All^{to} moderato.

ÉTUDE DE NOIRES LIÉES A LA 3^{me} POSITION

Moderato.

LEÇON SUR LES 1^{re}, 2^{me} ET 3^{me} POSITIONS

All^o moderato.

4^{me} POSITION

TABLEAU INDIQUANT L'ÉTENDUE ET LE DOIGTÉ DE LA 4^{me} POSITION

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--|
| | 1 ^{re} Case | 2 ^{me} | 3 ^{me} | 4 ^{me} | 5 ^{me} | 6 ^{me} | 7 ^{me} | 8 ^{me} | 9 ^{me} | 10 ^{me} | 11 ^{me} | 12 ^{me} | 13 ^{me} | |
| MI | | | | | | SI ^b | 1 SI | 2 DO | | 3 RÉ | | 4 MI | | |
| LA | | | | | | MI ^b | 1 MI | 2 FA | | 3 SOL | | 4 LA | LA [#] | |
| RE | | | | | | LA ^b | 1 LA | | 2 SI | 3 DO | | 4 RE | RE [#] | |
| SOL | | | | | | RE ^b | 1 RÉ | | 2 MI | 3 FA | | 4 SOL | SOL [#] | |
| | | | | | | 3 ^{me} Case | 7 ^{me} | 8 ^{me} | 9 ^{me} | 10 ^{me} | 11 ^{me} | 12 ^{me} | | |

Gamme de Mi majeur

A LA 4^{me} POSITION

23^{me} EXERCICE SUR LES QUATRE CORDES SÉPARÉMENT

A LA 4^{me} POSITION

Moderato.
4^e Corde.

3^e Corde.

2^e Corde.

1^e Corde.

24^{me} EXERCICE A LA 4^{me} POSITION

Lento.

Musical score for Exercise 24 in 4th position, Lento. It consists of three staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4. The second staff continues with similar patterns, including some slurs and rests. The third staff concludes the exercise with various fingering combinations.

PETITE LEÇON POUR PASSER DE LA 1^{re} A LA 4^{me} POSITION

Andantino.

Musical score for Petite Leçon pour passer de la 1^{re} à la 4^{me} position, Andantino. It consists of two staves of music in D major, 2/4 time. The first staff starts with a forte (f) dynamic and a slur over a sequence of notes, transitioning to piano (p) dynamics. The second staff continues with similar patterns, including a crescendo (Cresc.) and a final forte (f) dynamic.

8^{me} RÉCRÉATION SUR LES 1^{re} ET 4^{me} POSITIONS

Allegretto.

Musical score for 8^{me} Récréation sur les 1^{re} et 4^{me} positions, Allegretto. It consists of five staves of music in D major, 2/4 time. The first staff starts with piano (p) dynamics. The second and third staves feature complex fingering patterns with forte (f) and piano (p) dynamics. The fourth and fifth staves continue with similar patterns, including a crescendo (Cresc.) and a final forte (f) dynamic.

5^{me} POSITION

TABLEAU INDICANT L'ÉTENDUE ET LES DOIGTÉS DE LA 5^{me} POSITION

The diagram shows a violin neck with 15 frets labeled from 1^{re} Case to 15^{me}. The strings are labeled MI, LA, RÉ, and SOL. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and specific notes are written above the frets. For example, on the MI string, fret 8 is DO (1), fret 9 is RÉ (2), fret 10 is MI (3), and fret 11 is FA (4). Similar patterns are shown for the other strings.

Gamme de Fa majeur

A LA 5^{me} POSITION

The scale is written in two staves. The first staff shows the ascending scale with fingerings (Doigts.) and case numbers (Cases.) below the notes. The second staff shows the descending scale with fingerings above the notes.

LEÇON A LA 5^{me} POSITION

Five staves of musical exercises. The first staff is marked 'Andante' and 'Dolce'. The exercises include various rhythmic patterns and slurs, with dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *Dim.* (diminuendo).

DEUXIÈME LEÇON A LA 5^{me} POSITION

Moderato.

Musical score for 'DEUXIÈME LEÇON A LA 5^{me} POSITION' in C major, 2/4 time, Moderato. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 2, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 4, 3, 4, 1, 2. The second staff continues with fingerings like 3, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 1, 3. The third staff features fingerings such as 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 4. The fourth staff concludes with fingerings like 3, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 4.

9^{me} RÉCRÉATION (RYTHME DE POLKA) SUR LES 1^{re}, 2^{me}, 3^{me}, 4^{me} ET 5^{me} POSITIONS

Allegretto.

Musical score for '9^{me} RÉCRÉATION (RYTHME DE POLKA) SUR LES 1^{re}, 2^{me}, 3^{me}, 4^{me} ET 5^{me} POSITIONS' in C major, 2/4 time, Allegretto. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The second staff is labeled '5^{me} Pos.' and includes fingerings like 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4. The third staff is labeled '1^{re} Pos.', '2^{me} Pos.', '3^{me} Pos.', and '4^{me} Pos.' and includes fingerings like 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. The fourth staff is labeled '1^{re} Pos.', '2^{me} Pos.', '3^{me} Pos.', and '4^{me} Pos.' and includes fingerings like 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. The fifth staff is labeled '3^{me} Pos.' and '4^{me} Pos.' and includes fingerings like 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. The sixth staff is labeled '1^{re} Pos.' and '2^{me} Pos.' and includes fingerings like 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *Cresc.*, and *Dim.*.

PORTÉ ou PORTAMENTO

Le *Porté* ou *Portamento* consiste à porter le son d'une note sur une autre note. On peut l'employer dans plusieurs cas: 1^o sur deux notes *en trémolo* sur la même corde: on attaque la note et l'on glisse le doigt sur la note suivante sans interrompre le trémolo 2^o dans le *détaché*: on donne un coup de médiator en descendant sur la première note et l'on glisse le doigt sur l'autre, mais en ayant soin de ne pas arrêter la sonorité de la première qui doit se produire sur la 2^e note.

Lorsque le glissé commence sur une petite note pour s'arrêter sur une note *en trémolo*, il faut donner le coup de médiator en bas \wedge et glisser vivement le doigt sur la note en trémolo en l'attaquant très légèrement et sans l'accentuer.

EXEMPLE POUR LE GLISSÉ EN DÉTACHÉ

Andante.

EXEMPLE POUR LE GROUPE DE QUATRE PETITES NOTES

Largo.

(*) Glisser sur la même corde.

Gamme de Do mineur

10^{me} RÉCRÉATION SÉRÉNADE

Andante.

f pp Gliss.

Dim. Gliss. Gliss.

Gliss. Gliss.

Gliss. Gliss.

4^e Corde. - 3^e Corde. - 2^e Corde. - 1^{re} Corde.

Gliss. Gliss. Gliss. Gliss. Gliss. Gliss.

11^{me} RÉCRÉATION DANSE CARACTÉRISTIQUE

Allegretto.

Gliss. mf Gliss. Gliss.

Gliss.

Gliss. Gliss. Gliss. f

Musical score for guitar, four staves. The first staff contains a melodic line with a '4' above the final measure. The second staff includes 'Cresc.' and 'mf' markings, and ends with 'Gliss.'. The third and fourth staves feature 'Gliss.' markings and various fingering numbers (1-4) for the left hand.

LEÇON POUR LES OCTAVES EN DÉTACHÉ

Moderato.

Musical score for guitar, four staves, titled 'LEÇON POUR LES OCTAVES EN DÉTACHÉ'. The tempo is 'Moderato'. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a steady eighth-note pattern with various fingering numbers (0, 1, 3, 4) indicated below the notes.

LEÇON POUR LES OCTAVES EN TRÉMOLO

Lento.

Musical score for guitar, two staves, titled 'LEÇON POUR LES OCTAVES EN TRÉMOLO'. The tempo is 'Lento'. The score consists of two staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a tremolo effect on the octaves, with 'Gliss.' markings and various fingering numbers (1, 3, 4) indicated.

DU COULÉ ET DES ARPÈGES

Le *Coulé* est un coup de plume que l'on emploie dans certains cas. Il se fait sur n'importe quelle valeur de note et sur 2, 3 ou 4 cordes à la fois. On veillera tout particulièrement sur les coups de médiator pour obtenir le coulé, en évitant toute crispation du poignet de la main droite dont le mouvement doit se produire sans le moindre effort.

26^{me} EXERCICE POUR LE COULÉ ET LES ARPÈGES

EXEMPLE SUR DEUX NOTES



EXEMPLE DU COULÉ SUR TROIS NOTES



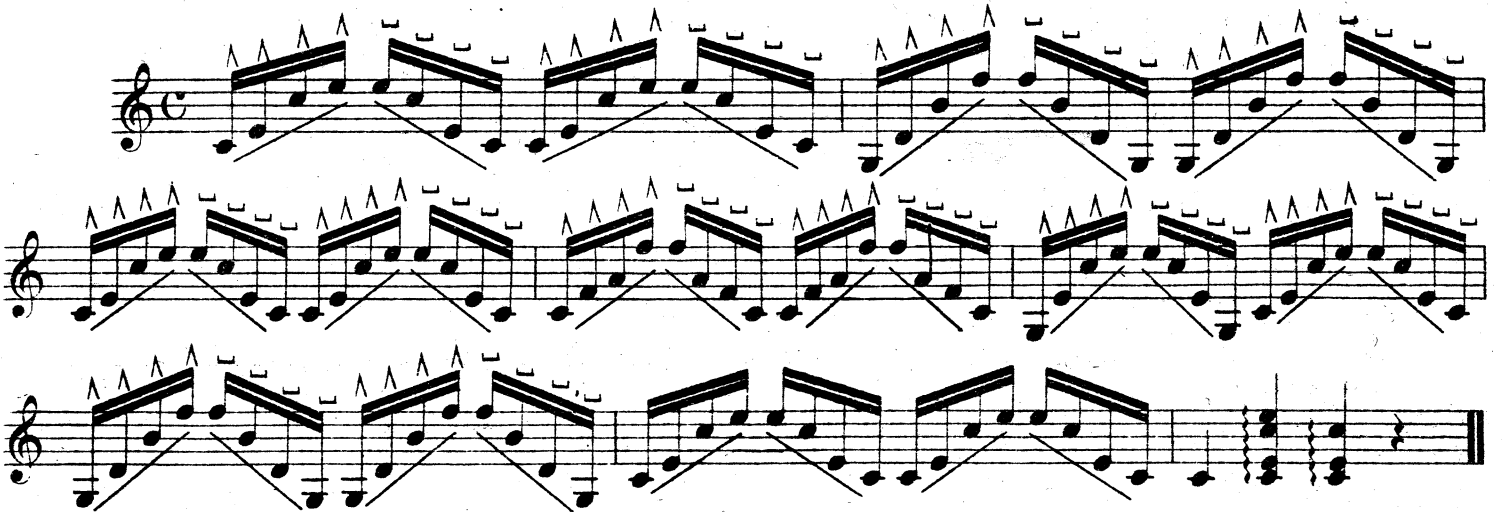
EXEMPLE DU COULÉ SUR QUATRE NOTES



AUTRE EXEMPLE SUR QUATRE NOTES



Pour obtenir une exécution nette de l'exercice suivant, il faut éviter de serrer le médiator entre les deux doigts et le laisser suivre le mouvement de la main droite.



27^{me} EXERCICE SUR LES TRIOLETS EN ARPÈGES

AVEC DES NOTES COULÉES



La Mandoline ordinaire, c'est-à-dire celle qui n'a que 17 cases, ne pouvant pas faire sur la 4^e corde le *do* # à la 7^e position ni le *sol* # sur la 3^e corde à la même position, la gamme ci-dessous n'est praticable qu'avec une mandoline possédant au moins une case de plus. Nous la donnons quand même, d'abord pour montrer toute l'étendue de l'instrument et ensuite parce que la mélodie suivante contient le *la* à la 7^e position.

Gamme de La majeur

7^{me} POSITION

Doigts.

Cases. 14 16 18 12 14 16 18 12 14 16 17 12 14 16 17 16 14 12 17 16 14 12 18 16 14 12 18 16 14

12^{me} RÉCRÉATION

MÉLODIE

Larghetto.

p *pp* *f e cresc.* *f Cresc.* *Dim.* *p e rall.* *A tempo.* *Dim.* *pp*

ÉTUDE-RÉCRÉATION SUR LES 1^{re}, 2^{me}, 3^{me}, 4^{me}, 5^{me} ET 6^{me} POSITIONS

Tempo di Polka.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece is titled "ÉTUDE-RÉCRÉATION SUR LES 1^{re}, 2^{me}, 3^{me}, 4^{me}, 5^{me} ET 6^{me} POSITIONS" and is marked "Tempo di Polka." The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and accents (^) over notes. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes to indicate fingerings. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A "Gliss." (glissando) marking is present in the sixth staff. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

This musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (1-4), and articulation marks such as accents and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *Gliss.* (glissando). The tempo marking *Maestoso.* is present in the second staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

28^m EXERCICE DE DOUBLES CORDES

Dans les deux exercices suivants on veillera à ce que le trémolo soit fait sur les deux notes à la fois, sans la moindre interruption sur une de ces notes et d'une manière très régulière et bien soutenue.

29^m EXERCICE POUR LES DOUBLES CORDES EN DÉTACHÉ ET EN TRÉMOLO
Larghetto.

LE TRILLE

Le Trille est un battement rapide de deux notes voisines. Il s'indique par les lettres *tr* placées au-dessus de la note principale. Cet agrément, assez difficile à obtenir sur la mandoline, doit être étudié d'abord dans un mouvement modéré et en l'accélérant peu à peu.

30^m EXERCICE

(*) Poser à plat le 3^e doigt sur les deux notes *do* et *sol*, sans arrêter le trémolo.

31^me EXERCICE

31^me EXERCICE

2^e doigt fixe.

0

2^e doigt fixe.

0

2^e doigt fixe.

2^e doigt fixe.

3^e doigt fixe.

2^e doigt fixe.

1^{er} doigt fixe.

3^e doigt fixe.

2^e doigt fixe.

1^{er} doigt fixe.

3^e doigt fixe.

2^e doigt fixe.

32^me EXERCICE DU TRILLE AVEC BLANCHES

32^me EXERCICE DU TRILLE AVEC BLANCHES

tr

tr

tr

tr

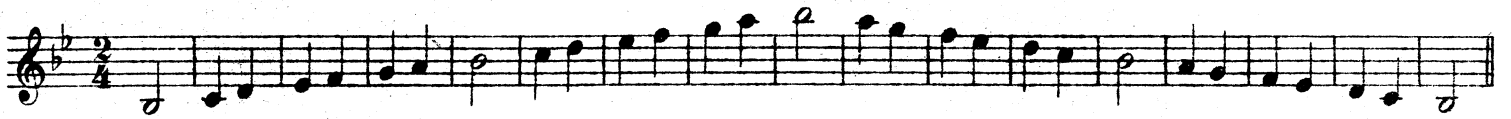
tr

tr

tr

tr

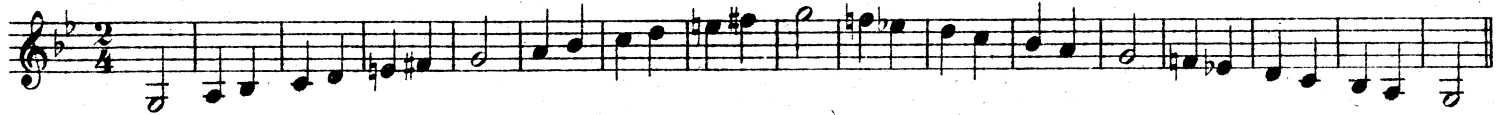
Gamme de Si \flat majeur (Si \flat et Mi \flat)



PETITE ÉTUDE POUR LE TRILLE



Gamme de Sol mineur (Si \flat et Mi \flat)



13^{me} RÉCRÉATION

LA FÊTE DU BAILLI (Garotte) ED. THUILLIER



This page contains ten staves of musical notation for guitar. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *Dolce.*, *mf*, *P*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *Più lento.* and *A tempo.* There are also accents (*^*) and slurs (*L*) throughout the piece.

ÉTUDE-RÉCRÉATION SUR DIFFÉRENTES FIGURES DE LA MUSIQUE

Larghetto.

p *Cresc.* *Gliss.*

p *Cresc.*

p *Cresc.*

Gliss. *p* *Gliss.* *Dim.*

Gliss. *p* *f*

p e dim. *f* *Gliss. Gliss.* *pp*

mf *Dim. e rit.* *A tempo.* *p*

Cresc.

Cresc.

p *Gliss.*

3
Dim. Gliss. *p* Leggieramente. Gliss.

Cresc. Dim. Gliss.

f *p e dim.*

mf *f* *pp* *trun*

Cresc. *Sempre cresc.* *p e dim.* *pp*

NOTA.— Si l'élève après avoir étudié consciencieusement cette petite Méthode est désireux de se perfectionner dans l'étude de la Mandoline, nous lui conseillons de prendre *Le Mandoliniste perfectionné*, recueil de vingt études en forme de Mélodies, Valses, Gavottes, Mazurkas, Sérénades, et qui renferme, en dehors de tous les accords, un grand nombre d'instructions qui permettent de vaincre les difficultés du mécanisme de l'instrument.

R. T.