

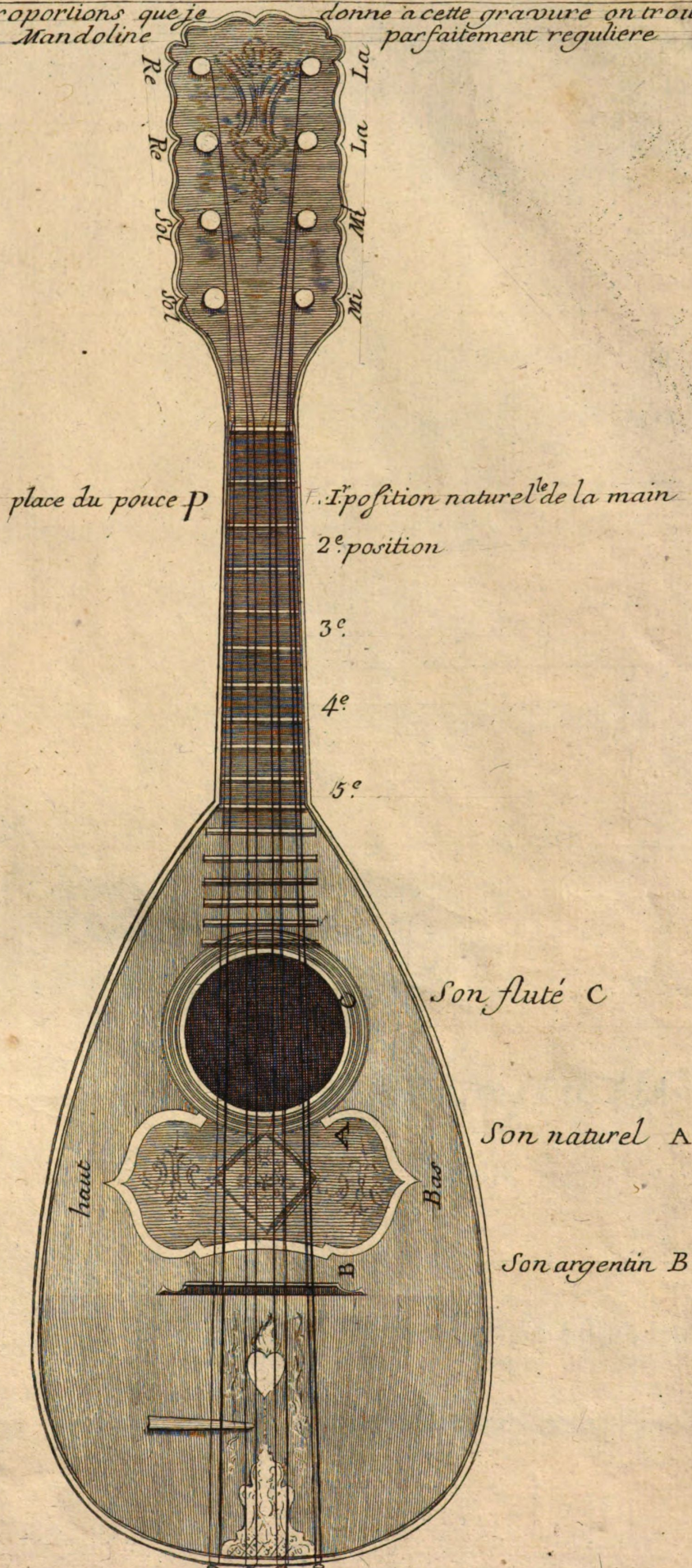
*Sr Cecil Kijshopp, Bart.
Lord of the Lombes*

9, 1103. c.



*Nittur hæc Signis errata expellere sensim,
Acrioresque simul mollificare sonos.
Ludere vis Calamo? Plectrum demitte per annum,
Pulsando chordas tangere Corda potes. Leone de Cith.*

En doublant les proportions que je donne à cette gravure on trouvera le moyen de faire une Mandoline parfaitement régulière



Re La
Re La
Sol Mi
Sol Mi

place du pouce P

1. position naturel de la main

2. position

3.

4.

5.

Son fluté C

Son naturel A

Son argentin B

haut

bas



METHODE

Raisonnée

*Pour passer du Violon à la Mandoline et de
L'archet à la plume ou le moyen seur de Jouer Sans
maître en peu de temps par des Signes de Convention
affortis à des exemples de Musique facile.*

CONTENANT

XXIV. *Airs dansants à deux Mandolines,*

VI. *Menuets avec accompagnement,*

II. *Duo.*

I. *SONATE Avec LA BASSE*

Et plusieurs Airs Connus Variés

PAR M^R. LEONE De Naples

Maître de Mandoline De

S. A. S. Monseigneur

Le Duc De Chartres

Prince du Sang.

Prix 12th.

*A PARIS, Chez M. Bailleux M. de Musique ordinaire de la Chambre et
des menus plaisirs du Roi, rue S. Honoré à la Regle d'Or.*

A. P. D. R.

CATALOGUE

De Musique Française et Italienne Vocale et Instrumentale, que M. Bailleux M.^{re} et M.^d de Musique ordinaire de la Chambre et menus plaisirs du Roi a fait graver depuis peu qu'il continue et vend à Paris rue S. Honoré pres celle de la Ferronnerie à la Regle d'Or.

OPERAS.	SIMPSONIES.	SONATES.		
Achille et Polixene. Colasse.	Tessarini, Opera 1. 7.	Lorenzo Somis, Opera 1. 6.		demandes et par reponses
Aci et Galatée. Lully.	Tessarini. 2. 6.	Baptista Somis. 1. 6.		par M. Dupont.
les Ages. Campra.	Tessarini. 3. 6.	Guillemain. 1. 6.		Dictionnaire de musique
Ajac. Bertin.	Tessarini. 20. 6.	Guignon. 1. 6.		de Brossard. 6.
Aleste. Lu.	Frik. 4. 9.	Blavel. 6.		Dissertation de même sur
Aleide. Lu.	Diters. 3. 12.	La Chasse de le Blanc. 3. 6.		le système de Denis. 1. 1.
Aloine. Cam.	Vari autori 4. Gossec.	Tromair. 5. 6.		Bailleux Methode de Musiq. ^{re} 9.
Amadis de grece. Destouches.	Roeser, Fils. Traicetta.	Gianotti. 2. 6.		Traité des accords et de leurs
Amour déguisé. Bourgeois.	Wagenseel. Canabich. 9.	Gianotti. 5. 6.		successions avec les observations
Amour des Déesses. Quanaul.	Gossec Opera 5. 12.	Geminiani. 1. 6.		sur differens point d'harmonies.
Arion. Mion.	Haidn. 7. a 8. 12.	Berteau. 2. 9.		par M. Tabbe Rouscier. 7.
Amour de momus.	Schwindl. 1. 12.	Degiardino. 1. 6.		
Armide. Lu.	Bailleux. 2. 12.	Degiardino. 4. 6.		
Ariane et Bachus.	Gossec. 6. 12.	Degiardino. 11. 7. 4.		
Atis. Lu.	Gossec. 8. 8.			
Arctus. Desmaretz.	Le Baron de. 1. a 8. 12.			
A. Lu.	Stumpff. 10. a 4. 9.			
Bellerophon. Lu.	Toeschi. 8. a 8. 7. 4.			
Biblis. Lacoste.	Toeschi. 9. a 4. 9.			
B. Lu.	Davaux 2. ^e Sim. Concertante 7. 4.			
Cadmus. Lu.				
Calliope. Dest.				
Camille. Cam.				
Carnaval mascarade. Lu.				
Carnaval et la folie. Desm.				
Carnaval de Venis. Camp.				
Circe. Desm.				
C. Lu.				
Daphnis et Cloe. Boismortier.				
Diomedé. le Berthon.				
D. Lu.				
Elide (la Princesse). Vilnoye.				
L'Empire de l'Amour. Brossard.				
Endimion. Bla.				
L'Europe galante. Cam.				
F. Lu.				
Fêtes galantes. Desm.				
Fêtes de Talie. Mon.				
Fêtes Venitienes. Cam.				
F. Lu.				
G. Lu.				
Hestione. Cam.				
Hyperrnancie. Geru.				
H. Lu.				
Idil sur la paix. Lu.				
Iphigenie. Dest.				
Isce. Dest.				
Isis. Lu.				
Jugement de Paris. Bert.				
Les Muses. Cam.				
Leandre et Heros. Bre.				
L. Lu.				
Medée et Jason. Salomon.				
Martheorie. Dest.				
M. Lu.				
Nitete. Mion.				
les Noces de Venus. Colas.				
Naissance de Venus. Lu.				
N. Lu.				
Omphal. Dest.				
Orion. Laco.				
Orphe. Lu.				
O. Lu.				
Persee. Lu.				
Phaeton. Lu.				
Proserpine. Lu.				
Paiche. Lu.				
Polidor. Baptistin.				
Porus. Royer.				
Pouvoir de l'Amour. Roy.				
P. Lu.				
Q. Lu.				
Roland. Lu.				
les Romans. Miel.				
R. Lu.				
les Saisons. Col.				
Scilla. Theobaldi.				
Semiramis. Dest.				
Semele. Desm.				
S. Lu.				
Tancrede. Cam.				
Telegone. Lac.				
Telemaque. Dest.				
Telephe. Cam.				
le Temple de la Paix. Lu.				
Thetis et Pelée. Col.				
Triomphe de l'Amour. Lu.				
Triomphe de l'Harmonie. Grenet.				
T. Lu.				
Uranus et Adonis.				



PREFACE

I

Vivement sollicité par quelques personnes que les difficultés des Instruments ont rebutés, de donner des Regles pour la Mandoline, je me suis déterminé à le faire, soit a cause du défaut de Maîtres capables de bien montrer un Instrument dans les Pays où il est peu connu, soit encore parce que j'ai cru devoir remedier à un traité defectueux qu'on a déjà donné à ce sujet.

Heureux si j'ai pu travailler de maniere à satisfaire les Amateurs, j'ose au moins me flatter qu'ils me sauront gré de leur avoir decouvert une route sure et facile qui les mettra en état de faire d'eux même d'assés rapides progrès pourvû que seulement ils sachent les principes de la Musique. Les regles que je donne sont fixes il faut de toute nécessité exécuter les passages et donner le coup de Plume comme je le demontre par le moien des Signés, par celui des numeros et du doigte sans qu'il y ait rien d'arbitraire pour la Mandoline, comme pour le Violon, où suivant le goût des maîtres il faut souvent changer les mouvements de l'Archet, la position de la main &c.

La Mandoline s'accorde exactement comme le Violon en quinte, il y à quelques autres Instruments d'une forme a peu près semblable qu'on nome Mandoles en Italie, et que l'Etranger confond souvent avec celui dont il sagit ici, qui est le plus parfait et qui doit avec justice participer aux prerogatives du Violon reconnu pour l'Instrument le plus universel et le plus étendu.

Cet Instrument étant privé de l'Archet ne peut soutenir le ton comme le Violon ni exécuter comme lui une quantité de notes d'un seul coup; il a cela de commun avec le Clavecin, et tous Instruments qui se pignent.

Ses avantages sont qu'il peut souffrir la médiocrité, qu'on ne court jamais risque de détonner, que tout ce qu'on exécute est clair et Harmonieux, qu'on peut, en attendant la suite des progrès exécuter de la petite Musique d'une maniere à donner du plaisir sans avoir besoin d'accompagnement, les batteries y sont plus faciles et plus lestes qu'au Violon, parce qu'elles

viennent du mouvement aisé des deux doigts qui tiennent la plume ;
 enfin l'harmonie y est plus nourrie par la raison des accords qui y
 sont plus fréquents .

L'Exercice de la Mandoline habituera les doigts à toucher juste sur
 le Violon, parce que celle la ayant des touches entre lesquelles il doi-
 vent nécessairement se placer, ils iront en suite sur celui-ci qui est du
 même diapason .

Article I.

Des Signes de convention

Il faut nécessairement des Signes sur la Musique faite pour la Man-
 doline, sans quoi l'exécution en seroit de la plus grande difficulté, sans
 ordre, ni expression ; le Violon en a pour les coups d'archet, il nous en
 faut aussi pour les coups de plume . voyés page N^o 20. Sur la
 nécessité des Signes .

Les notes signées P. se feront avec le pouce.

Les notes signées d'un de ces chiffres 1. 2. 3. 4. indiqueront le doigt
 dont il faudra se servir.

L'Accent grave $\grave{\text{`}}$ avertira qu'il faut donner le coup de plume de haut en bas.

L'Accent aigu $\acute{\text{`}}$ avertira qu'il faut le donner de bas en haut .

L'Accent circonflexé \frown montrera quand il faut que les deux doigts qui tien-
 nent la plume soient raccourcis .

Le Trait d'union — montrera quand il faut que les 2. doigts soient allongés.

Ce Signe — montrera quand il faut lier 2. ou 3. notes avec la plume,
 comme cela se pratique avec l'archet.



Ce ^{Signe} denote qu'il faut tirer deux sons de la même corde.
Ce Signe montrera qu'il faut donner un coup sec à la note.
Celui-ci avertira quand il faut triller.

Celui-ci fera connoître où il faut faire la Cadence.

Article II.

De la manière de tenir la Mandoline.

Il faut que la Mandoline soit appuiée sur le ventre, qu'elle y soit serrée par le bras droit à deux pouces du poignet, la main élevée de la table à la même distance, le coude en dedans, et que du poignet seul bien dégagé parte tout le mouvement.

Article III. v. Art. XI. page 12.

De la manière de placer la main gauche.

La main gauche doit être placée de manière que la paume ne touche point au manche de l'instrument, que le pouce soit vis-à-vis du La et que les quatre autres doigts se trouvent bien arrondis et toujours prest à agir et à se distribuer sur les Cordes.

Article IV.

De la qualité de la Plume et de la manière de la tailler.

La Plume doit être d'un tigeau d'Autruche et taillée de manière qu'elle soit un peu concave à l'endroit où elle est tenue, mais plate et arrondie à l'extrémité qui touche les Cordes comme on peu le voir à la Planche.

Il faut qu'elle soit Elastique, c'est à dire, qu'elle ne soit ni trop foible ni trop dure; autrement on ne pourroit ni donner de la force, ni adoucir son jeu.

C'est à tort que l'on retaille la Plume lors que sa pointe est un peu emoussée: un peu de barbe est toujours bonne au moins pour rendre les sons plus graves et plus veloutés.

Article V.

De la maniere de tenir la Plume.

La Plume doit être tenue entre le pouce et l'index sans être renversée ni à droite ni à gauche ; mais de maniere qu'elle frappe toujours bien horizontalement les Cordes et que son extremité ne sorte que de 3 lignes, voyés la Planche de la Mandoline

Il est encore nécessaire que le doigt du milieu et l'annulaire soient un peu elevés et détachés des deux qui tiennent la Plume et que le petit doigt se trouve caché sous les autres.

Article VI.

De la maniere de se servir de la Plume.

On doit serrer la Plume entre les doigts pour tirer les sons forts et la laisser, pour ainsi-dire, badiner quand on veut les rendre doux. C'est à dire que dans les sons forts les doigts dirigent et commandent à la Plume, au lieu que dans les sons foibles c'est la Plume qui doit commander aux doigts.

Article VII.

De la maniere de diriger la Plume ou des coups de Plume.

Il y a deux coups de Plume principaux des-quels de-pendent pour ainsi dire tous ceux dont je parlerai dans la suite.

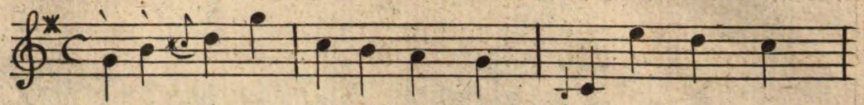
Le premier que j'appelle supérieur par ce qu'il est le plus riche et le plus usité se fait de haut en bas, c'est à dire qu'il part du haut de l'Instrument ou du Bourdon pour gagner le bas ou la Chanterelle.

Le second que je nomme inférieur, par ce qu'il dépend du premier, se fait de bas en haut, c'est à dire qu'il part du côté de

la Chanterelle pour regagner celui du Bourdon N. la planche de la Mand.

On se sert du premier comme étant le plus nourri et rendant un plus beau son pour frapper toute note seule et celles d'un mouvement lent sçavoir, Exemple.

Les Noires seules ou avec de petites notes.



L'Accord sec ou composé avec de petites notes.



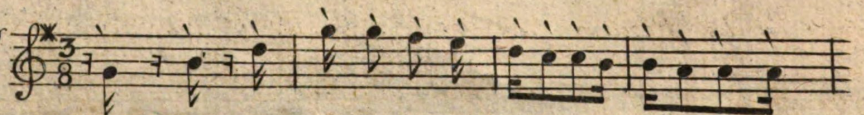
Les Croches dans un mouvement lent.



Les Notes à 2. à 3. à 4. marquées par une liaison.



Les notes de contre temps ou syncopées.



N.^o Il arrive que les noires se font de bas en haut /

Article VIII.

Du coup de Plume de bas en haut /

Celui ci moins doux, qui vient pour ainsi dire au secours du premier ne doit être employé que lors que la vitesse l'exige, il faut surtout l'éviter dans les passages d'une Corde inférieure à la supérieure par ce qu'il y est de la plus grande difficulté et surtout dans la fréquente répétition des traits. Je donnerai dans quelques exemples les moyens d'y suppléer. Voyez l'article 10. et ses Remarques

Article IX

De la maniere de se servir de la plume dans les passages Diatoniques Et Semitoniques C. A. D. De gradation.

En Général dans tous les passages Diatoniques et Semitoniques La premiere des Notes se frappe de haut en bas, Et les autres Alternativement.

Exemple



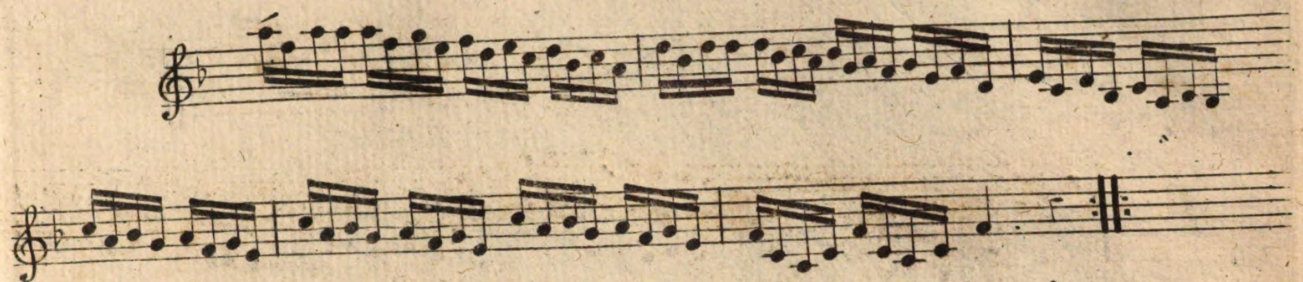
Il En est de même icy



Remarque

L'Ordre Supérieur du coup de plume est renversé ci dessous aussi bien que dans tous les cas ou la difficulté du passage de la corde inférieure a la Supérieure Se trouve Souvent repetée comme on verra dans cet ouvrage

Exemple



Des Notes à 6 qui doivent se frapper de même



Remarque

La première des Notes impair Soit à 3 à 5 ou à 7 précédées d'une pause, ou d'une liaison doit se frapper de bas En haut n^o ainsi que toutes les notes précédées d'un point où qui se trouvent détachées à la fin de la mesure

Exemple Sans mesure



Observation importante

Les Sons détachés Sur la Mandoline Sont devenus les plus Usités parce qu'on les croit les plus aîsés, Mais on ne prend pas garde qu'on néglige Souvent par la les moyens d'Adoucir L'instrument, et d'en rendre le jeu plus brillant et plus agreable; On pourra en juger en Suivant les différentes manieres que je vais donner, ou de détacher les notes, ou de lier les Sons par le moyen des Coups de plume Coulés, Ou par l'usage de ce qu'on Apelle tirade Et chute dans la Guitarre.

Differentes Manieres

D'exécuter les Notes Selon la différente distribution des cordes

Double Exemple des Notes à 2.

Double Exemple des Notes a 2 avec le Coup de plume renversé 9

Exemple ou l'on trouvera différentes manières d'exécuter les Notes à 3
Ondoit S'exercer lentement Sur chacun des passages Suivants pour
parvenir Ensuite à les faire avec vitesse

de haut en bas

de bas en haut

On peut faire resonner distinctement d'un Seul coup de plume
3 Notes de gradation en montant, Et 3 de même en descendant

Exemple

de Notes à 4

dérivées
de haut en bas

de bas en haut

Quand il arrive que les petites notes, la tirade et la chûte se trouvent
marquées d'un accent aigu il faut les faire du coup de plume de bas en haut.

D'un Seul coup de plume

Exemple des Notes à 6
derivées de haut en bas



des Notes à 6
derivées de bas en haut



des Notes à 6
par le moyen des chutes et des tirades



Observations

Il faut remarquer que les croches à 3. à 4. ou à 6. dans la vitesse doivent entrer dans les règles que j'ai données pour les doubles croches, et s'exécuter de la même manière. Chaque figure en Musique prend sa valeur du mouvement que lui donne le Compositeur, Allegro, Andante, Andantino, Cantabile, Largo, Larghetto & c. d'où il arrive souvent que dans un mouvement très Lent les doubles croches se frappent toujours de haut en bas, comme dans la vitesse les noires se frappent alternativement l'une après l'autre, le plus souvent dans les fugues d'un mouvement très vif.

Pour les notes à 3 d'un mouvement Lent il faut toujours frapper la première de haut en bas.

Exemple



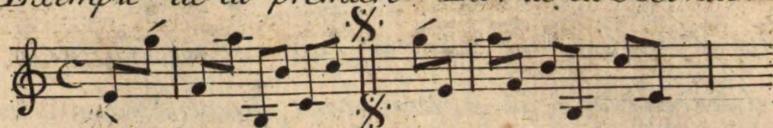
Article X des Batteries

11

On appelle Batteries des passages Souvent repetés entre deux cordes, il y a deux Sortes de Batteries, l'une qui se fait en Sautant de la corde Supérieure à l'inférieure, et l'autre de l'inférieure à la Supérieure \

dans la premiere le coup de plume se prend de haut en bas, et dans la Seconde de bas en haut /

Exemple de la premiere Ex: de la Seconde



Il y a encore plusieurs Sortes de Batteries a 6 les quelles derivent des deux coups de plume ci dessus, voyez les passages a 3 des Var^{es} Autres Sortes de Batteries aisées qui sont le plus pratiquées



Remarque

Sur les mêmes Batteries précédées de doubles croches.

Lors qu'on Apperçoit de loin l'arrivée d'une Batterie qui derive du coup de plume de bas en haut, il est essentiel de prévenir le vide qui doit nécessairement s'en suivre par le changement du coup de plume, pour y parvenir, il faut dans le courant de la mesure précédente faire deux notes d'un coup de plume en se servant adroitement du coulé, de la tirade, ou de la chute.



Article XI

Sur le mouvement des deux doigts qui tiennent la plume.

J'ai parlé du mouvement du poignet droit nécessaire au jeu de la Mandoline. Il est encore un autre mouvem^t. produit par l'allongem^t. et le raccourcissement des deux doigts qui tiennent la plume.

Je regarde ce dernier cōme si essentiel dans certains passages que quiconque le néglige ne pourra jamais ni adoucir les Sons, ni jouer les difficultés ; il pourra tout au plus devenir médiocre à force de travailler ; Mais il n'atteindra jamais à la perfection. C'est une vérité dont je dois La découverte au travail le plus opiniâtre et dont je dois faire part aux Amateurs dans cet ouvrage :

Quand on fait tant que d'en donner un il le faut donner Complet.
Un abrégé vient Souvent du peu de Savoir plus que du desir d'être Court

Signe pour allonger les deux doigts qui tiennent la plume \ominus

Signe pour les raccourcir, et les allonger \oslash

I.

Dans toute les passages Diatoniques et Semitoniques où la plume ne trouve aucun obstacle pour passer de la corde inférieure à la Supérieure —

II.

Dans tous les traits où la note passe de la Corde inférieure à la Supérieure \oslash

III.

Dans tous les passages détachés où les notes se trouvent dispersées entre plusieurs Cordes \oslash

IV.

Dans tous les passages qui se trouvent sur la même Corde —

Dans toutes les batteries Simples. \wedge

VI

Dans toutes les batteries Composées —

VII

Dans tous les passages où l'on trouve des notes liées —

VIII

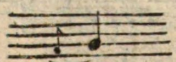
Dans le martellement, dans la Cadence, dans le trill, pour toutes les Notes qui se font d'un Seul coup de plume —

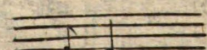
On peut voir au *Magazin*, et dans beaucoup d'exemples Contenus dans cet ouvrage, on y trouvera tous ces Signes marqués.

J'avertis au reste les Amateurs que quoiqu'il Soit absolument possible de les négliger tout au plus pour l'Exécution lente; Ils ne viendront jamais à bout de réussir dans la vitesse qu'autant qu'ils S'attacheront à Suivre avec exactitude les regles que je prescriis ici.


Observation Sur les petites Notes

Il y a deux Sortes de petites notes; l'une monte au Ton et l'autre y descend

La première qui monte au Ton se fait en frappant fort d'un coup de plume de haut en bas, et se fait tomber le doigt suivant immédiatement après, les deux Sons se font entendre d'un Seul coup. C'est ce qui s'appelle Chûte Sur la Guittarre, *Exemple* 

La Seconde qui descend au ton se tire avec le doigt au deffaut du relentiement qu'elle n'a pas comme la première et c'est ce qui s'appelle tirade Sur la guittarre; *Exemple* 

On peut aussi en faire une note en la frappant plus fort que la note principale *Exemple*

Quand il arrive que la petite note, la tirade et la  chûte se trouvent marquées d'un accent aigu, il faut les faire du coup de plume de bas en haut.

Magazin

De différents mouvements de plume, où les doigts restent toujours dans la même place la forcent à travailler de plusieurs façons ; ce qui est de la plus grande utilité pour se rendre Maître de tous les mouvements desquels dépend la plus difficile exécution ; je conseille à ceux qui voudront profiter de cette règle de s'y exercer jusqu'à ce qu'une de ces manières d'arpéger leur soit bien familière avant que de passer à une autre, et quand ils les posséderont toutes, ils pourront se flatter d'être très habiles. N^a les Cases marquées d'un * se ressemblent entr'elles pour les coups de plume

N^a Je ne parle pas des Arpèges à 4 Cordes : puis qu'ils se trouvent tacitement renfermés dans des coups de plume qui sont marqués ci dessous

<p><i>Aisés.</i> I.</p>  <p>* <i>ad Libitum</i></p>	<p>II.</p>  <p>*</p>	<p>III.</p>  <p>*</p>	<p>IV.</p>  <p>*</p>
<p>V.</p>  <p>*</p>	<p>VI.</p>  <p>*</p>	<p>VII.</p>  <p>*</p>	<p>VIII.</p>  <p>*</p>
<p>IX.</p>  <p>*</p>	<p>X.</p>  <p>*</p>	<p><i>difficiles</i> XI.</p>  <p>*</p>	<p>XII.</p>  <p>*</p>
<p>XIII</p>  <p>*</p>	<p>XIV</p>  <p>*</p>	<p>XV</p>  <p>*</p>	<p>XVI</p>  <p>*</p>
<p><i>coup de plume</i> XVII <i>renver.</i></p>  <p>*</p>	<p>XVIII</p>  <p>*</p>	<p>XIX</p>  <p>*</p>	<p>XX</p>  <p>*</p>

Dans L'accord qu'on voudra arpeger, Suposé d'une mesure à 4. ou à 3. tems, on pourra se servir de deux façons différentes d'arpeger dans la même Mesure, ayant le choix dans ce tableau de joindre la moitié de l'un avec la moitié de l'autre quel qu'il soit, pour en faire un entier, et par la même regle on pourra se servir aussi du quart de l'un pour joindre avec les trois quarts d'un autre ; ainsi cette maniere fournit le moyen de Composer de soi même une grande quantité d'arpeges Suivant les forces et le goût

Arpeges interrompus.

Pour faire une arpege interrompu, il faut emprunter un des passages Suivants en le plaçant à Son gré dans le premier, ou dernier quart de la mesure qu'on voudra arpeger ;

Exemple

A single staff of music containing nine examples of arpeggiated chords, labeled I through IX. Each example shows a different way of breaking up a chord into eighth or sixteenth notes across a measure.

Exemple

d'Arpege facile qu'on pourra aisément executer selon toutes les différentes manieres contenues au Magazin

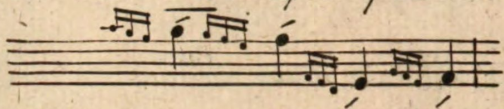
Two staves of music showing simple arpeggiated chords. The top staff has nine measures, each with a chord broken into two parts. The bottom staff has nine measures, each with a chord broken into four parts. The final measure of the top staff has an asterisk above the chord.

Sur le Martellement

J'entens par martellement. Sur la mandoline, l'Union de trois petites Notes qui doivent précéder une note principale Supposons Sol, La premiere de ces trois petites notes se prend de la Note Suivante qui est le La,

La Seconde doit revenir à la note principale Sol,

La troisieme doit etre prise d'une note plus bas Fa. après quoi l'on retombe Sur la note principale. Exemple



Sur la Cadence.

La Cadence est une répercussion de deux tons Voisins l'un de l'autre, Elle est difficile à exécuter dans les comencements, pour y bien procéder il faut faire badiner la plume entre les deux doigts, et agir à la fois de la main droite, et de la gauche en Sorte que l'Action de celle ci ne Soit ni plus lente, ni plus hâtée que le mouvem^t. de la plume de celle la. Il est Essentiel de savoir que pour cadencer la Note Supposée La a vide, il faut frapper le premier Coup fort de haut en bas Sur le Si qui est la note Supérieure. Exemple



Sur le Trill,

Le trill improprement dit est une répercussion de Coups de plume de haut en bas dans le même ton, dont on se sert pour soutenir la durée de la note au deffaut d'archet; il n'est tout au plus Utile que pour dégager le poignet, d'où je conclus qu'il ne faut pas le repeter trop souvent. Lorsqu'on sera assez avancé je conseille de jouer la Note précédée de quelque martellement où agrément que le Gout fournira :

voiez l'Observation Sur la Ronde, et la blanche. Ci-apres



De la Maniere de jouer la blanche seule Ronde

Au lieu de se Servir du trill pour faire la blanche je trouve qu'il est plus agreable de la cadencer, ou de la partager en deux noires en ajoutant un martellement à chacune d'elle. On peut encore employer quelques agrements soit de petites notes, soit d'autres tirées des accords de la note. le tout Selon la connoissance et l'habilité de celui qui joue. N.^o on peut encore la partager avec l'8^{ve} en bas.

Exemples

De la maniere de tirer deux Sons differents de la même corde.

La corde étant double et à l'unisson dans la mandoline, il est possible de tirer de la même deux Sons differents. pour y parvenir il faut d'abord placer bien d'aplomb le doigt de la note inferieure sur les deux cordes qui forment l'unisson, ensuite placer celui de la note Supérieure de maniere qu'il ne touche adroitement que la corde Située vers le bas de l'instrument.

Exemple

Article XII sur le Doigté .

Pour tirer des Sons distincts, il faut que les doigts appuient fort entre les touches, et qu'ils ne se levent qu'à propos de dessus la Corde.

L'on a tort de ne pas habituer les doigts à sortir de leur place ordinaire, puisque chacun d'eux peut en se croisant occuper à propos celle de son voisin, comme je vais le démontrer par plusieurs exemples d'après lesquels on pourra en former de soi-même .

On fera bien encore d'accoutumer le pouce, que j'appelle auxiliaire à toucher en certains cas le Sol dieze, le La, le Si mineur, le Si naturel &c. Je le fais même passer à la troisième Corde; on trouvera dans le chant de la Basse et dans l'Harmonie de quoi se dédomager de ses peines

Les Notes Re, La, Mi, doivent toujours se faire à vide, parce que la Corde à vide a le Son plus clair; il faudra cependant faire agir le petit doigt dans les Accords et dans les passages où l'on trouvera une petite queue .

. De l'Accord de la Quinte .

L'Accord de la Quinte se touche avec un doigt sur le Violon il est difficile de le faire juste lors qu'on approche du demanchement parce qu'en montant, les deux Cordes s'écartent insensiblement du Sillier, et que le bout du doigt n'a pas assez de circonférence pour les comprimer toutes les deux à la fois; ce qui seroit encore bien plus difficile sur la Mandoline où le doigt auroit quatre Cordes à comprimer; on y supplée en faisant agir deux doigts au lieu d'un, quoi qu'on puisse cependant n'employer qu'un doigt en certains cas



J'avertis ceux qui exécuteront ma Musique de ne rien changer au coups de plume marqués. je me suis appliqué à chercher ceux dont l'effet est le plus agréable à l'oreille.

Qu'on ne s'étonne pas non plus l'ors qu'on trouvera quelque fois un doigter inutile. J'ai pour principe, Sur tout dans la grande vitesse de ne pas faire servir immédiatement le même doigt dans le passage d'une corde à l'autre, et d'éviter par là le mauvais effet que produiroit le vide.

Je ne m'étens pas sur les positions des autres Manches, vû qu'on doit les avoir apprises des habiles Maîtres de Violon, et que d'ailleurs les connaissances que je donne du premier doivent fournir des idées pour résoudre les difficultés qui pourroient se présenter. dans les autres.

Dans la Musique marquée que je donnerai dorenavant, je Supprimerai les Signes du raccourcissement, \wedge et de l'alongem^t — des deux doigts qui tiennent la plume supposant qu'on voudra y faire attention de Soi-même. je ne répéterai pas si frequemment L'accent grave, et L'aigu et ne les emploierai unicum^t que dans les exceptions de mes règles où leur absence pouroit causer quelque doute. et dans la première mesure.

Je promets de faire des recueils de bonne Musique que j'adapterai à l'instrument dont il s'agit i-ci pour l'utilité des amateurs.

N^a C'est un erreur que de croire la Mandoline aisée. Ceux qui se proposent de la montrer en douze leçons tiennent sans doute leurs principes et par conséquent leur Musique de quelque fameux Coureur Napolitain. Mais il est bien plus aisé de reconnoître en eux le vrai Portrait d'un charlatan, et l'esprit d'intérêt que d'apprendre même à mettre cet instrument d'accord en si peu de tems.

Observation importante

Sur la nécessité des Signes pour la Mandoline.

Il n'en est pas du Violon comme de la Mandoline. avec le premier on peut exécuter un trait de plusieurs manières, C'est à dire avec différents Coups d'archet, au lieu que dans la mandoline les coups de plume doivent être fixes et déterminés de manière que l'écolier n'en puisse jamais Subsister un à celui qui aura été marqué. avec tout le raisonnement, et L'exactitude qu'exigent mes règles. ainsi tout Les Auteurs qui travaillent pour la Mandoline, Sur tout à Naples ou cet instrument est le plus cultivé, devoient bien marquer de Signes convenus leur Musique. de même que celle du Violon dont on fait usage ils seroient Seurs, d'un côté quelle seroit toujours exécutée dans le vrai genre. de l'autre les écoliers ne seroient point exposés à prendre de mauvaises habitudes ni assujétis à avoir continuellement recours aux Maîtres pour la difficulté de certains passages fait^{es} la mand.^{ne} Car j'affure qu'il n'y en a qu'un très petit nombre qui puissent S'exécuter arbitrairement. du reste je conseille à ceux qui ne sont point en état de la bien marquer de ne s'en pas mêler; le remede seroit pire que le mal.

Si jus qu'ici je ne me suis point avisé d'user de ce moyen - avantageux, j'aurai soin dans la Suite de ne le point omettre dans toute la Musique que je donnerai pour la Mandoline.

Les amateurs qui voudront l'exécuter avec le Violon n'auront qu'à faire abstraction des Signes et transposer à l'octave quelques Notes marquées par un P.

On trouvera dans l'ouvrage que je donnerai après celui ci. des morceaux pour la mandoline accordée de diverses manières, avec des additions, et un abrégé relatif à cette Methode et tous les mois un petit recueil de musique aisée, n'ayant pû me dispenser d'en entremêler ici de difficile pour faire voir l'étendue de cet instrument.



Allemandes

I

La Curieuse

Musical notation for Allemande I, La Curieuse. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical notation for Allemande I, La Curieuse. It consists of two staves, continuing the rhythmic and melodic patterns from the previous section.

II

La Boiteuse

Musical notation for Allemande II, La Boiteuse. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings 'F' (forte) appearing in both staves.

Continuation of the musical notation for Allemande II, La Boiteuse. It consists of two staves, continuing the rhythmic and melodic patterns from the previous section, with dynamic markings 'F' (forte) appearing in both staves.

III

L'engageant

Musical notation for Allemande III, L'engageant. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings '2' appearing in the lower staff.

Continuation of the musical notation for Allemande III, L'engageant. It consists of two staves, continuing the rhythmic and melodic patterns from the previous section, with dynamic markings '2' appearing in the lower staff.

IV

La Vólage

Musical score for 'La Vólage' in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The piece includes a repeat sign and six 'F' markings in the bass line.

V

La Coquette

Musical score for 'La Coquette' in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The piece includes a repeat sign and a decorative flourish.

VI

La bizarre

Musical score for 'La bizarre' in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The piece includes a repeat sign and decorative flourishes.

VII

La Joyeuse

Musical score for 'La Joyeuse' in 3/8 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 3. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat signs.

VIII

L'insulaire

Musical score for 'L'insulaire' in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 2. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat signs.

IX

La Resolué

Musical score for 'La Resolué' in 3/8 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 3. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat signs.

X

La retive

Musical score for section X, titled "La retive". It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat signs.

XI

L'entêtée

Musical score for section XI, titled "L'entêtée". It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The word "F" is written above several notes in both staves. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat signs.

XII

L'effrontée

Musical score for section XII, titled "L'effrontée". It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat signs.

XIII
La recherchee

Musical score for exercise XIII, titled "La recherchee". It consists of two systems of two staves each. The first system is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The second system is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). Both systems feature intricate melodic lines in the upper voice and accompaniment in the lower voice, with various rhythmic patterns and articulations.

XIV
La facile

Musical score for exercise XIV, titled "La facile". It consists of two systems of two staves each. The first system is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The second system is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The score includes melodic lines in the upper voice and accompaniment in the lower voice, with some notes marked with an 'x' in the lower voice of the second system.

XV
La changeante

Musical score for exercise XV, titled "La changeante". It consists of two systems of two staves each. The first system is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The second system is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The score features complex melodic lines in the upper voice and accompaniment in the lower voice, with various rhythmic patterns and articulations.

XVI

La querelleuse

Two staves of musical notation in 2/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A repeat sign is visible at the end of the system.

Chute

Two staves of musical notation in 2/4 time, continuing the accompaniment from the previous section. It features a steady eighth-note bass line and chords in the upper staff, ending with a repeat sign.

XVII

la rapporteuse

Two staves of musical notation in 2/4 time. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A repeat sign is at the end.

Two staves of musical notation in 2/4 time, continuing the accompaniment for 'la rapporteuse'. It features a consistent eighth-note bass line and chords, ending with a repeat sign.

XVIII

La Contente

preste

Two staves of musical notation in 3/8 time. The upper staff features a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A repeat sign is at the end.

Two staves of musical notation in 3/8 time, continuing the accompaniment for 'La Contente'. It features a steady eighth-note bass line and chords, ending with a repeat sign.

XIX
la frileuse

Musical score for 'la frileuse' in 3/8 time. The score consists of two staves. The first staff is marked with *Dolce*, *rinf*, and *Dol*. The second staff is marked with *rinf*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are two 'F' markings on the second staff.

XX
la trompeuse

Musical score for 'la trompeuse' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff is marked with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff is marked with a bass clef and a 2/4 time signature. The music is in a minor key and features a steady eighth-note rhythm.

XXI
l'amoureuse

Musical score for 'l'amoureuse' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff is marked with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff is marked with a bass clef and a 2/4 time signature. The music is in a minor key and features a steady eighth-note rhythm.

X XII

la difficile

Musical score for 'la difficile' in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second system includes a bass clef. The music features intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. There are two asterisks in the first system and two in the second system. Fingering numbers '1' and '4' are present in the second system.

X XIII

la bavarde

Musical score for 'la bavarde' in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second system includes a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. There are two asterisks in the first system and two in the second system.

X XIV

la grognieuse

Musical score for 'la grognieuse' in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second system includes a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. There are two asterisks in the first system and two in the second system. Fingering numbers '1' and '2' are present in the second system.

P.^r
Minuetto

Amoroso

II *e*
Minuetto
Espressivo

The musical score is written on 16 staves, organized into eight systems of two staves each. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and some measures contain dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

D. C.

III
Minuetto
Spiritoso

The musical score is written on ten systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as 'F' (forte) are indicated throughout. The notation includes slurs, accents, and repeat signs.

IV
Minuetto
Pietoso

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains measures 1-4, with dynamic markings 'f' above the notes. The second staff contains measures 1-4, with dynamic markings 'f' below the notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The first staff contains measures 5-8, with dynamic markings 'f' and 'f' above the notes. The second staff contains measures 5-8, with dynamic markings 'f' and 'f' below the notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music continues from the second system. The first staff contains measures 9-12, with dynamic markings 'f' and 'f' above the notes. The second staff contains measures 9-12, with dynamic markings 'f' and 'f' below the notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music continues from the third system. The first staff contains measures 13-16, with dynamic markings 'f' and 'f' above the notes. The second staff contains measures 13-16, with dynamic markings 'f' and 'f' below the notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music continues from the fourth system. The first staff contains measures 17-20, with dynamic markings 'f' and 'f' above the notes. The second staff contains measures 17-20, with dynamic markings 'f' and 'f' below the notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music continues from the fifth system. The first staff contains measures 21-24, with dynamic markings 'D' and 'f' above the notes. The second staff contains measures 21-24, with dynamic markings 'f' and 'f' below the notes.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music continues from the sixth system. The first staff contains measures 25-28, with dynamic markings 'f' and 'f' above the notes. The second staff contains measures 25-28, with dynamic markings 'f' and 'f' below the notes.

The eighth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music continues from the seventh system. The first staff contains measures 29-32, with dynamic markings 'f' and 'f' above the notes. The second staff contains measures 29-32, with dynamic markings 'f' and 'f' below the notes.

The ninth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music continues from the eighth system. The first staff contains measures 33-36, with dynamic markings 'f' and 'f' above the notes. The second staff contains measures 33-36, with dynamic markings 'f' and 'f' below the notes.

V.^e
Minuetto
Gustosa

This page contains a handwritten musical score for a Minuetto in G major, Op. 15, No. 1 by Franz Joseph Haydn. The score is written for Violin (V.^e) and Piano (Piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked "Gustosa" (moderato). The score consists of 33 measures. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef for the violin and a bass clef for the piano. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with several triplet markings. The score is divided into two systems of six staves each, with a repeat sign at the end of the second system. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

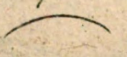
VI
Minuetto
Funebre

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "VI Minuetto Funebre". The music is written in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is organized into two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings such as *f* (forte) and *Dol* (dolce). The second system features a sixteenth-note figure with a "6" above it, indicating a sextuplet. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final two staves.


Al Lettore

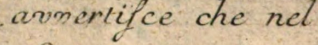
Essendo involontariamente passato dallo studio delle Lettere a quello della Musica mi sono applicato al Mandolino. Il forte desiderio di propagare quest'Instrumento, e di renderlo perfetto mi à spronato d'inventare un Metodo per facilitarne a chiunque il possesso, ed insensibilmente distruggere per mezzo de' Segni que' difetti da se stesso, o da poco esperto Maestro cagionati. Mi è convenuto per più ragioni di scriverlo in una lingua altrettanto da me sconosciuta quanto si è resa Universale, come fedele compagna dell'Italiana che per l'allettamento del canto da se stessa si apre la strada del cuore, e destramente rubba il miglior posto nell'animo de' Grandi; perlocché mi lusingo che quest'Operetta da me intieramente composta, e data alle stampe fra lo spazio di due mesi esser debba da' Maestri, e Virtuosi dilettanti ragionevolmente Compatita.

Spiega de' Segni in succinto

Tutte le note nella velocità devono farsi una doppo l'altra generalmente. L'accento grave dimostra la sopra pennata; l'acuto la sotto pennata. La legatura necessaria per unire con dolcezza il suono, e per facilitare i passi si segna  così. Quella fa tre funzioni.

La prima allorchè coprisce più note site nella stessa corda si formando un colpo forte alla prima dal quale ne risulta un'oscillazione che fa sentire le altre; La Seconda che fa risonare le note tirando col dito; La terza passa sdruscicando fra le corde.

Questo segno seguente  adlita quella noiosa ripercussione della nota praticata da coloro, che non sanno schivarla.

Questa serpeggiante linea  avvertisce che nel corrente del passo vi sono delle note che bisogna far sentire da una sol corda senza smanicare. La lettera P. dinota che bisogna impiegare il Pollice.

I numeri indicano quel dito di cui bisogna servirsi.

Tutta la Musica del libro serve per esempio, ed esercizio della mano fatta nel gusto Parigino.

N^a Colui che vuol sapere le ragioni impari il Francese.

Cantabile

DUO I

This musical score, titled "DUO I" and marked "Cantabile", is written for two staves in a 2/4 time signature. The piece begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as ornaments (marked with asterisks) and slurs. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The first system includes a treble clef and a 2/4 time signature. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

This page of handwritten musical notation, numbered 37, contains seven systems of music. Each system consists of two staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third system shows a more complex texture with some beamed notes. The fourth system features a prominent bass line with many beamed notes, suggesting a rhythmic accompaniment. The fifth system continues this accompaniment with some melodic movement in the upper staff. The sixth system shows a continuation of the bass line with some melodic fragments. The seventh system concludes the page with a double bar line and repeat dots. Dynamic markings, specifically the letter 'f' for fortissimo, are present in the first and third staves of the final system. The paper is aged and shows some staining and wear.

Larghetto

The musical score is written on 16 staves, organized into eight systems of two staves each. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The piece is marked *Larghetto*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'F' (forte) appearing in the first, seventh, and eighth systems. There are also performance instructions such as '6' and '3' above notes, and a '+' sign above a note in the third system. The paper is aged and shows some staining.

This page of handwritten musical notation, numbered 39, contains eight systems of staves. Each system consists of two staves, one with a treble clef and one with a bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Numerical annotations '3' and '5' are present, likely indicating triplets or quintuplets. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining on the paper.

Allegro

The musical score is written on aged, yellowed paper. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The first system consists of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The piece features several repeat signs (double bar lines with dots) and dynamic markings, including a large 'X' at the beginning of the first system and 'D.C.' (Da Capo) at the end of the final system. The notation is clear and well-preserved, showing the characteristic style of 18th or 19th-century manuscript notation.

DUO II

Cantabile

The musical score is written in treble clef with a common time signature. It begins with the tempo marking *Cantabile*. The notation includes a variety of rhythmic values, such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of trills and triplets throughout the piece. The score is organized into 12 systems, each consisting of two staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Tambourin

En

Rondeau

Fin

The musical score is written for a Tambourin in 2/4 time. It consists of 14 staves. The first two staves are the main melody and accompaniment. The third staff begins with a double bar line and the word 'Fin'. The score includes various musical notations such as accents, dynamic markings (f, Dol), and repeat signs. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) in the lower half of the page. The piece concludes with a final cadence on the 14th staff.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, arranged in two systems of seven staves each. The notation is written in a historical style, featuring treble clefs and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'F' (forcing), and various articulation marks such as asterisks and slurs. The page number '43' is written in the upper right corner. At the bottom of the page, there is a section marked with a double bar line and the text 'D. C.' (Da Capo), indicating a repeat of the preceding section. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

SONATA

facile

Cantabile

This page contains a handwritten musical score for a sonata, consisting of eight systems of two staves each. The top system is labeled 'SONATA facile' and 'Cantabile'. The music is written in a common time signature (C) with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as trills (tr), triplets (3), and sixteenth-note runs. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The lower staff continues the bass line with similar rhythmic patterns.

The third system consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some trills and grace notes. The lower staff continues the bass line. A *Cres.* marking is present at the end of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The lower staff continues the bass line with eighth notes.



The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The lower staff continues the bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line.



dolce sf.



Larghetto



The musical score is written in 2/4 time and marked *Larghetto*. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes a variety of rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and triplets. There are several trills (tr) and ornaments (circles with a vertical line) throughout the piece. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.


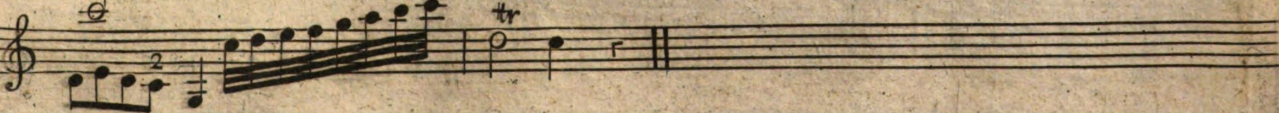
plusieurs Points d'Orgue ad libitum



I.  

II  

III  

I.  

II  

III  

The page contains three sets of musical notation, each consisting of two systems of staves. The first set is labeled 'I.', the second 'II', and the third 'III'. Each system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes. The second system of the second set includes the word 'Simili' above a note. The notation is dense and characteristic of Baroque or Classical keyboard music.

Allegro

This page of handwritten musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a bass staff with a simple accompaniment. The second system features a treble staff with a more complex, possibly sixteenth-note melodic passage and a bass staff with a steady accompaniment, marked with *Dol* (Dolce) and *Cres* (Crescendo). The third system continues with similar textures. The fourth system shows a treble staff with a dense, sixteenth-note texture and a bass staff with a more active accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The sixth system continues with similar textures. The seventh system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The eighth system concludes the piece with a treble staff ending in a double bar line and a bass staff with a steady accompaniment.

Air *De Samodesta Mere*

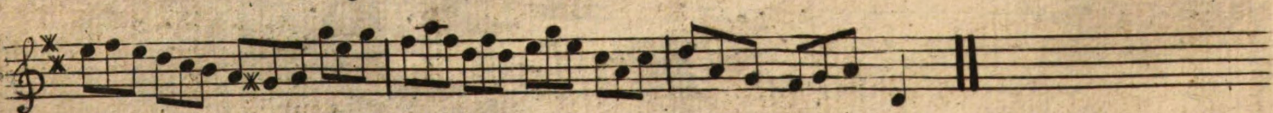


Pre Variation *p*



le même coup de plume jusqu'à la fin

II^e Var:



III^e Var:



Three staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of continuous eighth-note patterns, likely for a keyboard instrument.

IV.^m
Var:

IV.^m
Var:

A single staff of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Two staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Air

Dans un Verger

Air
Dans un Verger

Two staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

P.^{re}
Variation

P.^{re}
Variation

Four staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

II^{em}
Variation

Musical notation for Variation II, measures 1-12. The notation is written on five staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a melodic line featuring a slur and an accent mark (^) over the first few notes. The subsequent staves show a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*). The piece concludes with a double bar line.

III^{em}
Var:

Musical notation for Variation III, measures 1-12. The notation is written on five staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a melodic line featuring a slur and an accent mark (^) over the first few notes. The subsequent staves show a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*). The piece concludes with a double bar line.

IV
Var:

Musical notation for Variation IV, measures 1-12. The notation is written on three staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a melodic line featuring a slur and an accent mark (^) over the first few notes. The subsequent staves show a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*). The piece concludes with a double bar line.

Air

La lumiere la plus pure

Prep

Variation

emj

III
Variation

Musical notation for Variation III, measures 1-10. The piece is in 6/8 time, marked with a star. The notation consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a star, and the time signature 6/8. The music features a continuous eighth-note pattern. The second staff includes a dynamic marking 'p'. The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth staff includes a fermata over the first measure, a '2' above the second measure, and a '3' above the eighth measure. The fifth staff includes a dynamic marking 'p'. The sixth staff includes a '4' above the first measure. The seventh staff ends with a double bar line.

IV
Var.

Musical notation for Variation IV, measures 1-10. The piece is in 6/8 time, marked with a star. The notation consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a star, and the time signature 6/8. The music features a continuous eighth-note pattern. The second staff includes a dynamic marking 'p'. The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth staff includes a '3' above the first measure. The fifth staff includes a '2' above the second measure. The sixth staff includes a '3' above the eighth measure. The seventh staff includes a dynamic marking 'p'. The eighth staff includes a '2' above the eighth measure. The ninth staff includes a '3' above the eighth measure. The tenth staff includes a '3' above the eighth measure.

Air $\frac{6}{8}$
L'avez vous vu mon bien aime^{tr}

D.C al Segno^{tr}

P.^{re} $\frac{6}{8}$
Variation

D.C.

II ^{om}
Vari.

A handwritten musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute, in 6/8 time. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various ornaments, such as grace notes and trills, and performance markings like accents, slurs, and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*). The piece concludes with a section labeled "Tirade" at the bottom right.



IV

Handwritten musical score for a piece labeled "IV" on page 58. The score consists of 14 staves of music in treble clef with a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with the word "Simili" and the initials "D.C." at the bottom right.

V *Var.:* 



un coup de
plume pour les trois 



D. C. 

Air

Est-il un destin plus doux

Pre Variation

2eme Var

This page of handwritten musical notation consists of 12 staves. The notation is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Various performance markings are present throughout the score, including asterisks (*), slurs, and dynamic markings such as *F* (forte) and *p* (piano). A section of the music is marked with a 3/4 time signature and the instruction *3^{em} Vari.* (third variation). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number '61' is written in the upper right corner.

4.^e Vari.

Musical notation for the first system of the 4th variation. It consists of a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and triplets. A fermata is placed over the first measure.

Simili

Musical notation for the second system of the 4th variation, continuing the melodic and bass lines with various rhythmic patterns and ornaments.

Air

Le Simple jeu

Musical notation for the 'Air' section, featuring a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. The notation includes a melodic line and a bass line with chords. A dynamic marking 'f' is present.

P.^r Vari.

Musical notation for the 'P. Vari.' section, featuring a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. The notation includes a melodic line and a bass line with chords and triplets.

2^e. Vari.

3^e. Vari.

64

Simili Arp.

arp.

Simili

Arp.

La Chasse de L'isle adam

P. er Variation

2^e Vari.

3^e Vari.

4^e Va.

5^e Va.

1^{re} Var.

2^e Var.

3^e Var. *p Bourdon*

4^e Var.



fine