

Drugie wydanie, poprawione.

SZKOŁA
na
MANDOLINĘ

UŁOŻONA PODŁUG

✻ ✻ F. CRISTOFARO ✻ ✻

i innych najcelniejszych autorów

przez

ZOFJĘ ZDZIENNICKĄ.

CZEŚĆ I^{sza}.

Cena Rb. 1.50 netto.

Nakład i własność Księgarni i Składu nut
E. WENDE I S^{KA} W WARSZAWIE
(T. HIŻ I A. TURKUŁ)

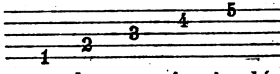
Krakowskie Przedmieście № 9.

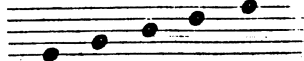
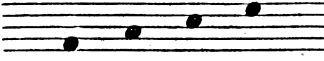
Muz. 29685 III



Bibl. Jagiell.
Muz. 2011D 279/181
(1752)

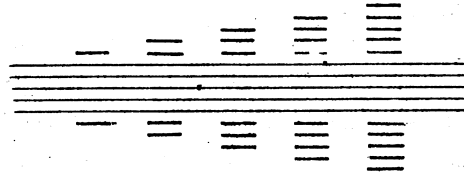
Najelementarniejsze wiadomości z teorii muzyki.

Pierwszym znakiem muzycznym jest pięciolinia  na której lub w pobliżu której umieszczają się inne znaki zwane nutami. Nuty służą nam do wyrażania dźwięków, są kształtu owalnego zajmują linje i międzylinje np.

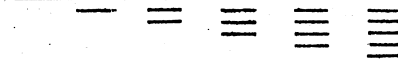
Nuty na linjach:  Nuty między linjami: 

Oprócz pięciu wyżej wymienionych linii głównych są jeszcze linje dodane dolne i linje dodane górne pierwsze dla nut niskich drugie dla wysokich.

Linje dodane górne:

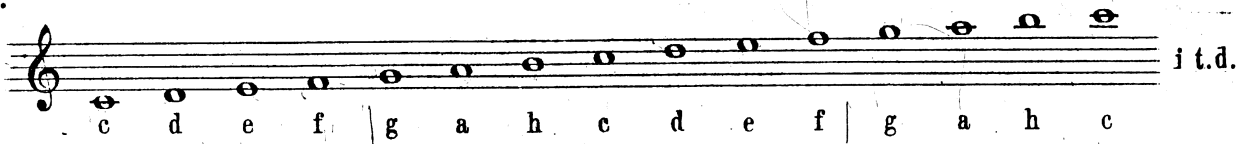


Linje dodane dolne:



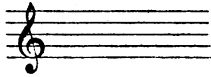
ALFABET MUZYCZNY.

Do nazwania poszczególnego nut mamy następujący alfabet: C, D, E, F, G, A, H, który służy dla wszystkich tonów.




O KLUCZU.

Klucz, jest to znak położony na linji, nadający nazwę stojącej na tejże linji nucie, oraz nutom sąsiednim. Kluczy w muzyce jest kilka, do gry na mandolinie potrzebnym jest jedynie klucz wiolinowy czyli skrzypcowy, klucz G.



PODZIAŁ NUT I PAUZ.

Nuty są znakami brzmienia, a pauzy znakami milczenia. Nuty i pauzy dzielą się w znaczeniu swej długości co do czasu jak następuje:

	Cała nuta.	Pół nuta.	Ćwierć nuta.	Raz wiązana czyli ósemka.	Dwa razy wiązana czyli szesnastka.	Trzy razy wiązana	Cztery razy wiązana.
Nuty.							
	$\frac{4}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{64}$
Pauzy.							
	Cała pauza.	Pół pauza.	Ćwierć pauza.	Raz wiązana.	Dwa razy wiązana.	Trzy razy wiązana.	Cztery razy wiązana.

Cała nuta ma dwie półnuty, cztery ćwierćnuty, ośm ósemek, szesnaście dwa razy wiązanych itd. Znaczy to, że trwanie dźwięku oznaczonego całą nutą jest tak długie jak trwanie dwóch dźwięków oznaczonych półnutami, lub jak trwanie czterech dźwięków oznaczonych ćwierćnutami. Powyższa tabelka ułatwi spamiętanie podziału nut.

TRÓJKI (TRJOŁE) I SZÓSTKI (SEKSTOLE).

Bywają wypadki, że rozdziela się nuty zamiast na dwie połowy, na trzy równe części np.

Dzieląc teraz każdą z tych nut trójkowych na równe połowy otrzymujemy, szóstki:

O PUNKCIE.

Punkt przedłuża nutę o połowę jej wartości czyli: punkt przy całej nucie przedłuża ją o półnutę, przy półnucie o ćwierćnutę, przy ćwierćnucie o ósemkę, przy ósemce o szesnastkę i t.d.

Jeżeli obok nuty mamy dwa punkty, to drugi punkt przedłuża wartość nuty o połowę wartości pierwszego punktu czyli o czwartą część nuty.



TAKT.

Każdy utwór muzyczny dzieli się na drobne, równe części, które odznacza się linijkami pionowymi. Przestrzeń zawarta między takimi dwiema linijkami nazywa się taktem. Takt oznacza się na początku utworu za pomocą cyfry ułamkowej.

Takty proste.

Parzyste: Nieparzyste:

Takt cały lub cztero ćwierciowy. Dwu ćwierciowy. Alla breve.

Takty złożone.

Parzyste:

Nieparzysty:

O CAŁYCH TONACH I PÓLTONACH.

Jeżeli dwa obok leżące dźwięki mają między sobą dźwięk trzeci, to odległość między niemi stanowi cały ton. Jeżeli zaś takiego pośredniego dźwięku niema, to odległość stanowi półton.

O KRZYŻYKU # BEMOLU b I KASOWNIKU ♯.

Jeżeli przed nutą stoi krzyżyk #, to nuta podwyższa się o pół tonu i do nazwy tej nuty dodaje się zgłoska „is.“

c cis d dis e eis f fis g gis a ais h his

Bemol b obniża nutę o pół tonu i zmienia jej nazwę przez dodanie zgłoski „es“ z wyjątkiem nuty h, która zamiast „hes“ nazywa się „b.“

c ces h b a as g ges f fes e es d des

Krzyżyk podwójny x podwyższa nutę o dwa półtony czyli o cały ton.

Bemol podwójny bb obniża nutę o dwa półtony czyli o cały ton. Nazwy zmieniają się jak następuje:

Podwójne krzyżyki: Podwójne bemole:

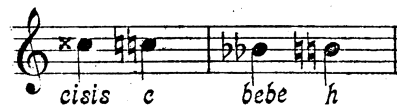
c cisis d disis e eisis f fisis g gisis a aisis h hisis

c eeses h bebe a asas g geses f feses e eses d deses

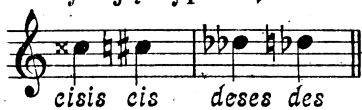
Kasownik ♯ przywraca nucie jej pierwotne znaczenie:

cis c des d

Podwójny krzyżyk lub bemol kasuje się przez podwójny kasownik $\sharp\sharp$.



Bywają wypadki, że z dwóch krzyżyków lub bemoli, jeden trzeba skasować a drugi zostawić:

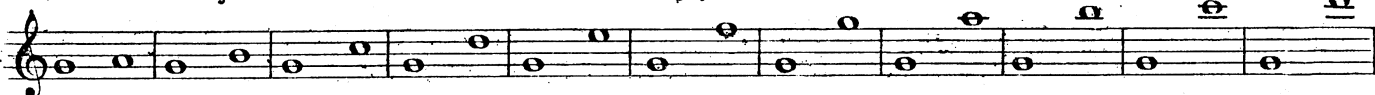


Znaki chromatyczne t.j. krzyżyki i bemole umieszczone przed nutą służy, tylko na jeden takt, w którym się znajdują; jeżeli mają być zachowane w całym utworze, to się je umieszcza przy kluczu.

INTERWALE

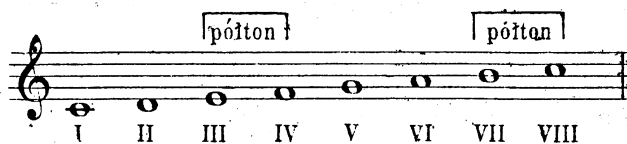
Interwalem nazywamy odległość jednego dźwięku od drugiego. Stosownie do odległości powstają następujące interwale:

Sekunda. Tercja. Kwarta. Kwinta. Seksta. Septyma. Oktawa. Nona. Décima. Undecima. Duodecima.

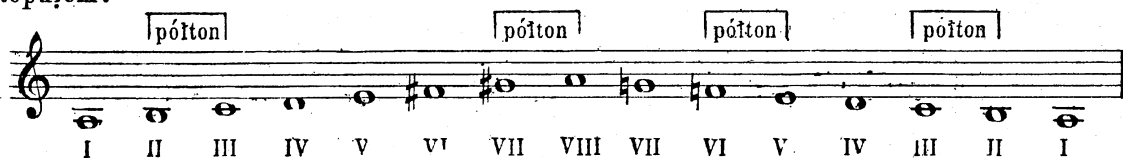


O GAMACH.

Gama, jest to szereg dźwięków, postępujących kolejno w górę lub w dół z półtonami na właściwym miejscu w obrębie przynajmniej oktawy. Gama majorowa ma zawsze półtony między III IV i VII VIII stopniem np.



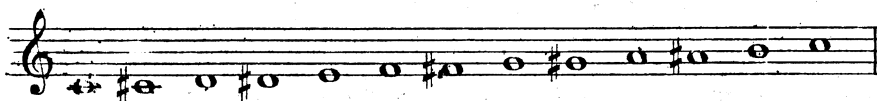
Gama miuorowa melodyjna ma półtony między II III i VII VIII idąc w górę, a idąc na dół między VI V i III II stopniem.



Gama miuorowa harmoniczna ma półtony między II III, V VI i VII VIII stopniem.



Gamy powyższe, jako składające się z tonów i półtonów nazywają się *djatonicznymi*. Oprócz nich mamy jeszcze gamę *hromatyczną*, składającą się z samych półtonów.



O TONACJACH.

Tonacją nazywamy uszeregowanie dźwięków swobodne wedle pewnej gamy. Na jakiej gamie oparto utwór, taką wskazują wypisane na wstępie - obok klucza - odpowiednie jej znaki t.j. krzyżyki lub bemole.

Każda tonacja majorowa ma z taką samą ilością znaków, tak zwaną tonację odpowiednią minorową.

C major	G major.	D major.	A major.	E major.	H major.	Eis major.	Cis major.
A minor.	E minor.	H minor.	Fis minor.	Cis minor.	Gis minor.	Dis minor.	His minor.
F major.	B major.	Es major.	As major.	Des major.	Ges major.	Ces major.	
D minor.	G minor.	C minor.	F minor.	B minor.	Es minor.	As minor.	

NAJBARDZIEJ UŻYWANE W MUZYCE WYRAŻENIA WŁOSKIE.

Adagio	powoli.	Flebile	smętnie, żałośnie.
Ad libitum (ad lib.)	dowolnie.	Fortissimo (<i>ff</i>)	bardzo silnie.
A piacere	według upodobania.	Largo	wolno, szeroko.
Agitato	niespokojnie.	Legato albo znak \frown	łącznie t.j. łączyć w grze tony po sobie następujące.
Allegro (<i>Allo</i>)	szybko, żywo.	Leggiero (<i>legg.</i>)	lekko, swobodnie.
Allegretto	dość prędko (wolniej niż Allegro)	Lento	powoli.
Andante	wolno (prędzej niż Adagio)	Mezza-voce	pół głosem.
Audantino	cokolwiek prędzej niż Andante.	Mezzo forte (<i>mf</i>)	na pół silnie.
Animato	ożywiając się, prędzej.	Moderato	umiarkowanie.
A tempo	pierwsze tempo.	Piano (<i>p</i>)	cicho.
Con amore	miłośnie.	Pianissimo (<i>pp</i>)	bardzo cicho.
Con moto	prędzej, przyspieszając.	Presto	prędko.
Con fuoco	ogniście.	Rallentando (<i>rall.</i>)	zwalniając.
Crescendo (<i>cresc.</i> albo znak —)	coraz silniej.	Ritardando (<i>rit. ritard.</i>)	wstrzymując, zwalniając.
Decrescendo (<i>decrec.</i> albo znak —)	stopniowo ścisząc.	Renvois (znak $\%$)	odsyłacz
Diminuendo (<i>dim.</i>)	coraz ciszej.	Sforzato (<i>sf sfz</i>)	wzmocniając.
Da capo (<i>D.C.</i>)	od początku.	Simile (<i>sim.</i>)	podobnie, tak samo.
Da capo al Fine	powtórzyć od początku do końca.	Staccato (<i>stacc.</i>)	odrywając, skacząc
Dolce (<i>dol.</i>)	łagodnie, słodko.	Stringendo	przyspieszając.
Energico	śmiało.	Tranquillo	spokojnie
Espressivo (<i>espres</i>)	z wyrazem, z uczuciem.	Vivo	żywo.
Forte (<i>f</i>)	silnie.	Vivace	żywo, bardzo prędko.

PLAN MANDOLINY.

Przedziałki.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

1a struna E
pusta

2a struna A
pusta

3a struna D
pusta

4a struna G
pusta

E.622 W.

Medjator.



Fig. 1



Fig. 2

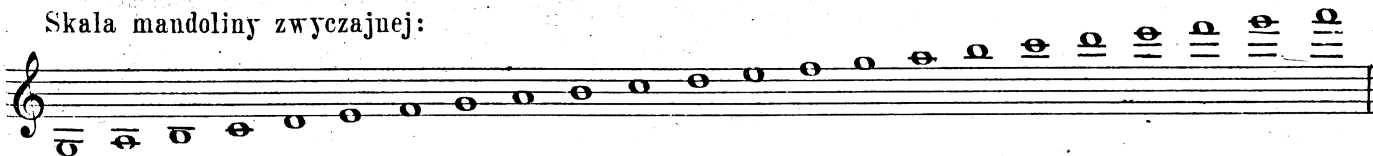


Fig. 3

ZASADY TRZYMANIA MANDOLINY I MEDJATORA. (+)

- 1.) Przedewszystkiem grający powinien trzymać się prosto i unikać pochylania się nad mandoliną, co jest wielce nie estetyczne.
- 2.) Mandolinę przytrzymuje się prawem przedramieniem, dosyć silnie, ręka w zgięciu powinna być wzniesiona, aby nie dotykała deski mandolinowej.
- 3.) Szyjkę mandoliny trzyma się palcami: wielkim i wskazującym ręki lewej.
- 4.) Przebierając palcami nie należy ścisnąć szyjki i starać się, aby wtedy ręka pozostawała bez poruszenia.
- 5.) Medjator należy trzymać palcami wielkim i wskazującym ręki prawej prostopadłe do deski mandolinowej.
- 6.) Wszelkie ruchy ręki prawej przy różnych uderzeniach powinny się wykonywać za pomocą zgięcia ręki, łokieć zaś ma pozostać nieruchomy.

Skala mandoliny zwyczajnej:



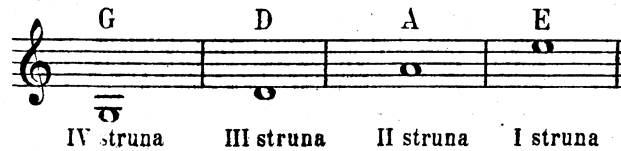
Skala mandoliny koncertowej:



(+) Patrz fig. 1, 2 i 3.

STRUNY MANDOLINY.

Strun na mandolinie jest ośm, ale ponieważ się stroją po dwie jednakowo, więc liczymy je za cztery.



STROJENIE MANDOLINY.

Przedewszystkiem trzeba nastroić podług kamertonu dwie struny A, następnie, przycisnąwszy na 7^a przedziałce nastrojone struny A, otrzymujemy ton E i podług niego stroimy struny E jednakowo. Później, na strunach D na 7^{ej} przedziałce znajduje się ton A, który stroi się znów jednakowo z pustą struną A. Wreszcie, na strunach G przyciskamy również 7^{ej} przedziałkę gdzie jest ton D i stroimy go jednakowo z poprzednio nastrojoną struną D.

Znak \wedge oznacza uderzenie medjatora z góry na dół.

Znak \sqcup oznacza uderzenie medjatora z dołu do góry.

TREMOLÓ.

Tremolo wykonywa się za pomocą uderzania medjatora o strunę, naprzemian z góry na dół i z dołu do góry. Zaczynać trzeba zawsze uderzeniem z góry. Uderzenia powinny następować po sobie tak szybko ażeby słyszało się głos ciągły, tylko silnie wibrujący.

Przy tremolowaniu nie należy zbyt ścisnąć medjatora, który trzyma się palcami wielkim i wskazującym ręki prawej, pozostałe palce powinny być lekko zaokrąglone.

Tremolo należy studjować z początku wolno, licząc uderzenia i ciągle przyspieszając np.

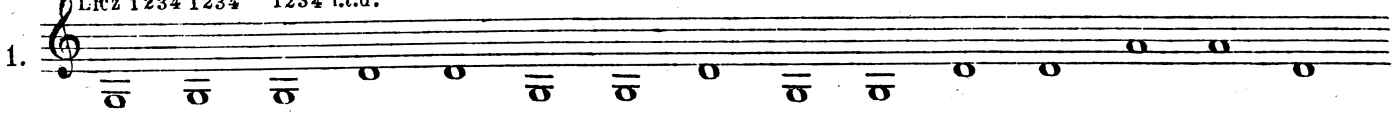
Pisownia. 1. Wykonanie.


The image contains three musical examples of tremolo exercises. Each example consists of a treble clef staff with a G-clef. Above the staff, there are labels for 'Pisownia' (notation) and 'Wykonanie' (performance). Example 1 shows a simple alternating pattern of up and down strokes. Example 2 shows a more complex pattern with fingerings 1, 2, 3, 4. Example 3 shows a very fast tremolo pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, itd. 16.


Upredzam, że o ile z początku trzeba liczyć uderzenia, o tyle później, gdy już ręka dobrze wprawi się w tremolowanie należy tego zaniechać, bo przy zmianie tempa jest to poprostu niemożliwe; musielibyśmy bowiem w tempie Adagio tremolować znacznie wolniej niż w Andante, nie mówiąc już o Allegro, podczas gdy tremolo musi być zawsze równe.

Ćwiczenia na pustych strunach dla wprawy w tremolowaniu.

Licz 1234 1234 1234 i.t.d.

1. 



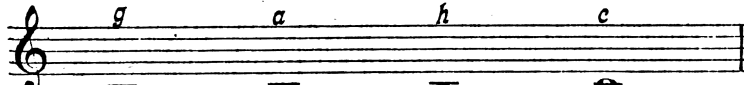
2. 

NUTY NA MANDOLINIE. (1^a pozycja.)

W następujących ćwiczeniach palce stawia się sprężysto i silnie na obie struny równobrzmiące.

Nuty na strunie G IV^{ej}.

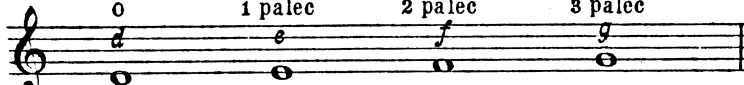
o	1 palec	2 palec	3 palec
<i>g</i>	<i>a</i>	<i>h</i>	<i>c</i>



Struna pusta 2 przedziałka 4 przedziałka 5 przedziałka

Nuty na strunie D III^{ej}.

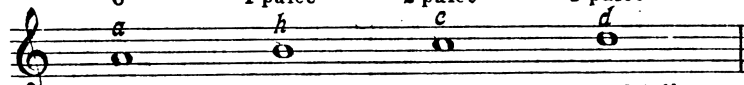
o	1 palec	2 palec	3 palec
<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>



Struna pusta 2 przedziałka 3 przedziałka 5 przedziałka

Nuty na strunie A II^{ej}.

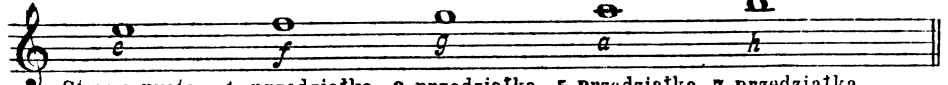
o	1 palec	2 palec	3 palec
<i>a</i>	<i>h</i>	<i>c</i>	<i>d</i>



Struna pusta 2 przedziałka 3 przedziałka 5 przedziałka

Nuty na strunie E I^{ej}.


o	1 palec	2 palec	3 palec	4 palec
<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>a</i>	<i>h</i>




Struna pusta 1 przedziałka 3 przedziałka 5 przedziałka 7 przedziałka

Zero oznacza strunę samą (pustą), 1^{ka} palec wskazujący, wielkiego bowiem przy grze na mandolinie nie używa się wcale, 2^{ka} palec trzeci, 3^{ka} czwarty, a 4^{ka} palec mały.

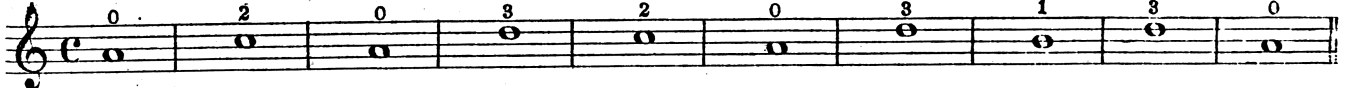
ĆWICZENIE NA STRUNIE G.



ĆWICZENIE NA STRUNIE D.



ĆWICZENIE NA STRUNIE A.



ĆWICZENIE NA STRUNIE E.

ĆWICZENIE NA WSZYSTKICH STRUNACH.

ĆWICZENIA NA WYROBIENIE 4^{GU} PALCA.

GAMA CHROMATYCZNA.

SEKUNDY.

ĆWICZENIE W ODLEGŁOŚCIACH.

TERCJE.

0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4

4 2 3 1 2 0 1 3 4 2 3 1 2 0 1 3 4 2 3 1 2 0 1 3 4 2 3 1 2 0 0

KWARTY.

0 3 1 4 2 1 3 2 0 3 1 4 2 1 3 2 0 3 1 4 2 1 3 2 0 3 1 4 2 1 3 2 0 3 1 4

4 1 3 0 2 3 1 2 4 1 3 0 2 3 1 2 4 1 3 0 2 3 1 2 4 1 0

KWINTY.

0 0 1 1 2 2 3 3 0 0 1 1 2 2 3 3 0 0 1 1 2 2 3 3 0 0 1 1 2 2 3 3 0 0 1 1 2 2 3 3

4 0 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 2 2 1 1 0 0 3 3 2 2 1 1 0 0 0

SEKSTY.

0 1 1 2 2 3 3 4 0 1 1 2 2 3 3 4 0 1 1 2 2 3 3 4 0 1 1 2 2 3 3 4 0 1 1 2 2 3 3 4

4 3 3 2 2 1 1 0 4 3 3 2 2 1 1 0 4 3 3 2 2 1 1 0 4 3 3 2 2 1 1 0 0

SEPTYMY.

0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4

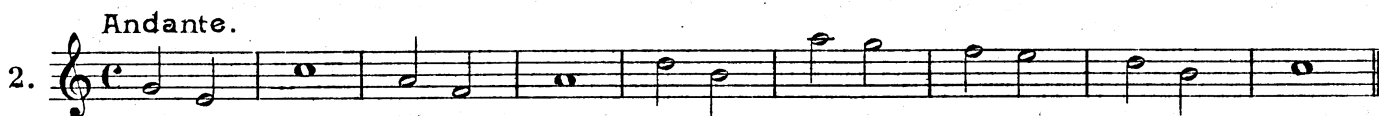
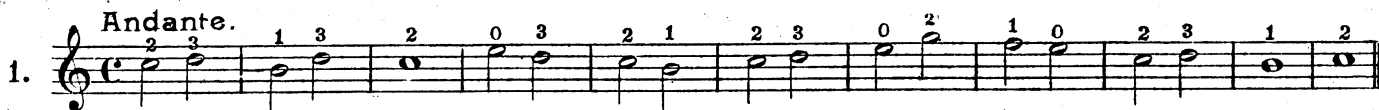
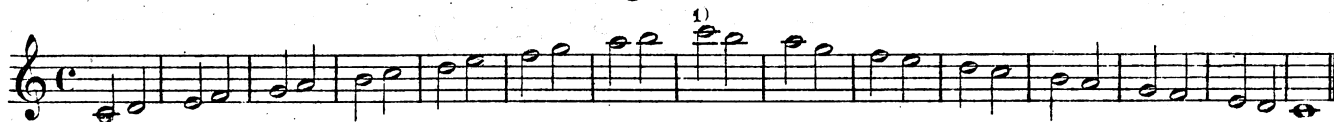
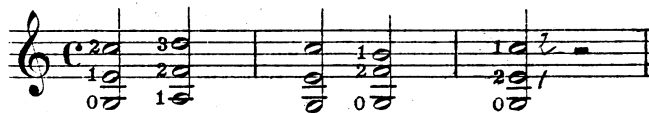
4 2 3 1 2 0 1 3 4 2 3 1 2 0 1 3 4 2 3 1 2 0 1 3 4 2 3 1 2 0 0

OKTAWY.

0 3 1 4 2 1 3 2 0 3 1 4 2 1 3 2 0 3 1 4 2 1 3 2 0 3 1 4 2 1 3 2 0 3 1 4

4 1 3 0 2 3 1 2 4 1 3 0 2 3 1 2 4 1 3 0 0

GAMA C MAJOR.



ĆWICZENIE.

Nuty ćwierciowe należy zawsze tremolować, ale każdą nutę trzeba odznaczyć przerywając tremolo.



1) Nuta C na 3^{ej} przedz. na strunie E.

Nº 7. Moderato.

Mandolina 1^a
Uczeń.

Mandolina 2^a
Nauczyciel.

The first system of music shows the beginning of the piece. The top staff (Mandolina 1^a) starts with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bottom staff (Mandolina 2^a) starts with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4.

The second system continues the piece. The top staff has a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The bottom staff has quarter notes D3, E3, F#3, and G4. The piece continues with a series of eighth and quarter notes in both staves.

The third system continues the piece. The top staff has a quarter note A5, followed by quarter notes B5, C6, and B5. The bottom staff has quarter notes A3, B3, C4, and D4. The piece continues with a series of eighth and quarter notes in both staves.

The fourth system continues the piece. The top staff has a quarter note C6, followed by quarter notes B5, A5, and G5. The bottom staff has quarter notes G3, F#3, E3, and D3. The piece continues with a series of eighth and quarter notes in both staves.

The fifth system continues the piece. The top staff has a quarter note F#5, followed by quarter notes E5, D5, and C5. The bottom staff has quarter notes C4, B3, A3, and G3. The piece continues with a series of eighth and quarter notes in both staves.

The sixth system continues the piece. The top staff has a quarter note B4, followed by quarter notes A4, G4, and F#4. The bottom staff has quarter notes F#3, E3, D3, and C3. The piece continues with a series of eighth and quarter notes in both staves.

LEGATO.

Nuty pod łukiem (legato) należy łączyć nie przerywając tremola. Przy przejściu ze struny na strunę nie powinno być najmniejszej przerwy.

The diagram shows a single staff with a treble clef and a common time signature. It illustrates the legato technique with a series of notes connected by a slur. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The notes are connected by a slur, and there are no gaps between them.

8. *Lento.*

ĆWICZENIE W ÓSEMKACH I ĆWIERĆNUTACH.

Nuty raz wiązane czyli ósemki pod łukiem tremolują się podobnie jak ćwierćnuty.

9.

Ósemki bez łuku grają się za pomocą pojedynczego uderzenia medjatora z góry na dół.

10.

Andante.

11.

The musical score consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (^) and a fortissimo (f) marking. There are also some performance instructions like '4' above notes in the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melody with eighth and quarter notes, including slurs and accents. The lower staff provides a bass line with eighth notes and chords, featuring slurs and a fermata.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melody with slurs and a fermata. The lower staff features a complex bass line with many beamed eighth notes and chords, including slurs and a fermata.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melody with slurs and a fermata. The lower staff has a bass line with slurs and a fermata.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a four-measure rest marked with a '4' above it. The lower staff has a bass line with slurs and a fermata.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a four-measure rest marked with a '4' above it. The lower staff has a bass line with slurs and a fermata.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melody with slurs and a fermata. The lower staff has a bass line with slurs and a fermata.

Melodja ukraińska.

Adagio.

The first part of the score consists of six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties, typical of a slow, expressive piece. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some half notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

GAMA A MINOR.

The A minor scale is presented in a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The first four notes (A, B, C, D) are grouped with a '3' above them, and the next four (E, F, G, A) with a '4'. The final four notes (B, C, D, E) are grouped with a '3', and the final A with a '2'. The piece ends with a double bar line.

The A minor scale is shown again in a single staff with a treble clef and a common time signature. This version includes staccato markings (small triangles) above the notes, indicating that the notes should be played as short, detached pulses. The notes and fingerings are the same as in the previous block.

Nuty oznaczone punktami (*staccato*) należy grać pojedynczymi uderzeniami.

Moderato.

The second part of the score consists of four staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is more rhythmic and active than the first part, featuring many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and ties throughout. The piece concludes with a double bar line.

Ballada.

Ch. DANCLA

Moderato flebile.

dolce

The main musical score consists of ten staves of music in treble clef with a common time signature (C). The piece begins with a tempo marking of 'Moderato flebile' and a performance instruction of 'dolce'. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. A four-measure rest is indicated by a '4' above the staff in the second measure of the first line. The score includes various dynamic markings such as 'a tempo' and 'rall.' (rallentando). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

GAMA G MAJOR.

A diagram showing the fingerings for the G Major scale in treble clef. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. The fingerings are: G (2), A (1), B (3), C (2), D (1), E (2), F# (3), G (1). The diagram uses numbers 1-3 to indicate which finger to use for each note.

A musical notation of the G Major scale in treble clef, common time. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G. The scale is written in a single line of music.

13. *Adagio.*

rall.

a tempo

GAMA E MINOR.

Nº 14. *Moderato.*

Mandolina 1^a.

Mandolina 2^a.

pianissimo

Kozak.

St. MONIUSZKO.

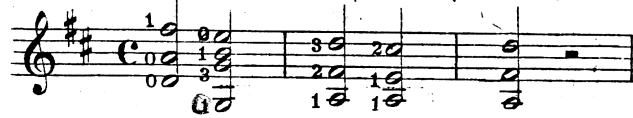
Andantino.

più lento

ral - - len - - tan - - do

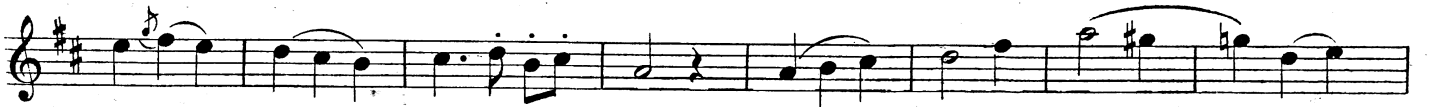
a tempo

GAMA D MAJOR.



CWICZENIE Z OZDOBNIKAMI. (*)

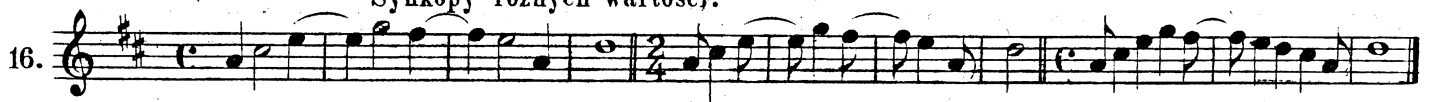
Larghetto.



SYNKOPY.

Synkopa jest to mocna nuta na słabej części taktu. Polega ona na połączeniu tukiem dwóch jednakowych dźwięków, z których pierwszy zajmuje słabą część taktu, a drugi część' mocną.

Synkopy różnych wartości.



Musical notation for the first section of the piece, consisting of four staves of music in G major. The notation includes various melodic lines, ornaments, and dynamic markings.

TRIOLE.

Musical notation for the TRIOLE section, starting at measure 17. The tempo is marked *Lento.* and the section features numerous triplets. A *rallent.* marking is present in the sixth staff. The notation includes various melodic lines and ornaments.

GAMA A MAJOR.

Musical notation for the GAMA A MAJOR section, showing a sequence of chords with fingerings. The notation includes various chordal structures and fingerings.

Musical notation for the final section of the piece, consisting of a single staff of music.

Moderato.

18.

Musical score for a piece in A major, Moderato tempo. The score consists of six systems of two staves each. The first system is numbered 18. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and phrasing slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Moderato.'

Two systems of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system consists of two staves. The top staff contains a melody of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The second system continues the melody with slurs and accents, and the accompaniment continues with similar patterns.

PIEŚŃ WIECZORNA.

Andantino.

St. MONIUSZKO.

Five systems of musical notation in G major (one sharp) and 6/8 time. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a dolce dynamic. The piece concludes with a final chord. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

GAMA F MAJOR.

Chord diagram for GAMA F MAJOR in C major, showing fingerings for the first five frets:

- Fret 0: 3 2 1 0 2 1
- Fret 1: 2 0 2 1 3 2
- Fret 2: 1 2 3 2 1 0
- Fret 3: 0 2 3 2 1 0
- Fret 4: 2 3 2 1 0 2

19. *simile*

a.)

b.) *simile*

Dary.

St. MONIUSZKO.

Allegretto.

molto rallent. *a tempo*

Più lento.

Lento

GAMA D MINOR.

Andante.

GAMA. B MAJOR.

Musical notation for the B Major scale, showing fingerings for the right hand (4, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4) and the left hand (3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1).

Musical notation for the B Major scale, showing the ascending and descending melodic lines.

Adagio.

Musical notation for the B Major scale, starting with the tempo marking "Adagio." and including slurs and accents.

Musical notation for the B Major scale, continuing the melodic lines with slurs and accents.

Musical notation for the B Major scale, including the word "simile" and various slurs and accents.

Musical notation for the B Major scale, continuing the melodic lines.

Musical notation for the B Major scale, concluding the melodic lines.

GAMA G MINOR.

Musical notation for the G Minor scale, showing fingerings for the right hand (2, 3, 2, 1, 2, 3, 4) and the left hand (1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1).

Musical notation for the G Minor scale, showing the ascending and descending melodic lines.

Serenada.

F. SCHUBERT.

Musical notation for the Serenada, featuring triplets and slurs.

Musical notation for the Serenada, continuing the melodic lines with triplets.

Musical notation for the Serenada, concluding the melodic lines with triplets.

Andantino.

Fine

D.C. al Fine.

Allegro giusto. simile

Pieśń Solveigi.

E. GRIEG.

Andante. *p*

rit.

Allegretto tranquillamente.

cresc. *poco*

Andante.

LEGATO NA 2. 3:4. STRUNACH.

24.

Allegro giusto.

25.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a more melodic and sustained line, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A '4' is written below the treble staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A '*' is written above the treble staff in the sixth measure.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final cadence in both staves.

* Legato na trzech strunach.

W utworach o szybszem tempie nuty ćwierciowe, jeżeli nie są pod łukiem, należy grać pojedynczemi uderzeniami medjatora, zaś nuty ćwierciowe z punktem trzeba tremolować.

Walc.

Tempo di Valse.

Fine.

D.G. al Fine.

Mazurek.

Tempo di Mazourka.

poco rit.

poco rit.

rall.

Fine.

simile

NUTY DWA RAZY WIĄZANE CZYLI SZESNASTKI.

D.G.al Fine.

Szesnastki łączone należy wykonywać za pomocą pojedynczych uderzeń medjatora naprzemian z góry na dół i z dołu do góry.

Pierwsza nuta w parzystej grupie musi być uderzona z góry na dół, a ostatnia z dołu do góry.

Allegro.

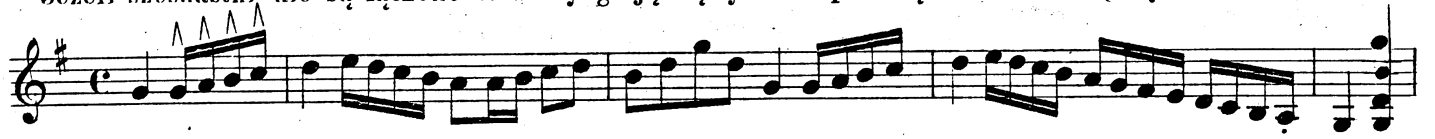
Dobrze.

Źle.

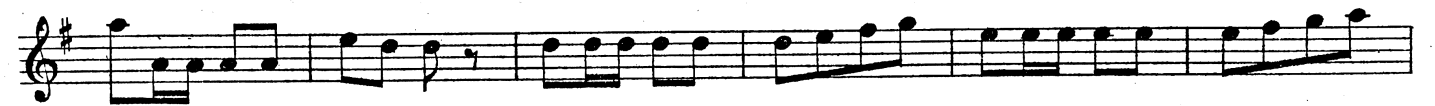
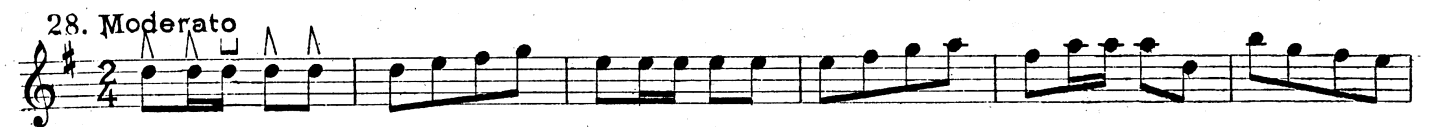
Bywa, że i z pustymi strunami uderzenia wypadają prawidłowo np.



Jeżeli szesnastki nie są łączone to wtedy grają się tylko za pomocą uderzenia z góry na dół. np.



Można także szesnastki tremolować ale tylko w bardzo wolnym tempie np. w Largo.



Bebè.

Tempo di Polka.

PIRANI.

simile

p

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Polka.' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the first few notes of the first staff, there are accents (^) and square boxes (□) indicating specific rhythmic or articulation instructions. The word 'simile' is written above the first few measures of the first staff. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) in the sixth staff. The piece concludes with the word 'Fine.' at the end of the tenth staff.

TRIO.

Musical score for Trio, measures 27-28. The score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various phrasing slurs and accents. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The piece concludes with the instruction *DS al Fine*.

29. Allegro non troppo.

Musical score for piece 29, measures 1-3. The score consists of three staves of music in A major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked *Allegro non troppo*. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (indicated by a '4' over a group of notes) and phrasing slurs. The key signature is A major, and the time signature is 2/4.

Kontredans.

30. Allegro giusto.

Musical score for Kontredans, measures 1-4. The score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked *Allegro giusto*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with frequent triplet markings (indicated by a '4' over a group of notes) and phrasing slurs. The key signature is G major, and the time signature is 2/4. The piece concludes with the instruction *DS al Fine*.

Piosnka żołnierza.

ST. MONIUSZKO.

Allegretto.
p

p

pp dolce *f*

1. 2.
diminuendo

Krakowiak.

Allegretto.

Fine.

D. C. al Fine.

Kontredans.

Allegro.

31.

Fine.

D. C. al Fine.

GAMA H MINOR.

4 2 4 3 2 3 2 2

32.

Fine.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a four-measure rest marked with a '4'. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a four-measure rest. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a four-measure rest marked with a '4'. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a four-measure rest and the instruction *a tempo*. The lower staff includes the instruction *riten.* (ritardando) and continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a four-measure rest. The lower staff continues the accompaniment.

Polonez.

(z op. „HRABINA.”)

St. MONIUSZKO.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins in G major (one sharp) and 3/4 time. The second staff features a key signature change to F major (no sharps or flats). The third staff continues in F major. The fourth staff has a key signature change to D major (two sharps). The fifth staff includes the instruction *con anima* and a key signature change to C major (no sharps or flats). The sixth staff remains in C major. The seventh staff has a key signature change to G major. The eighth staff has a key signature change to D major. The ninth staff has a key signature change to A major (three sharps). The tenth staff has a key signature change to F major. The eleventh staff has a key signature change to C major. The twelfth staff has a key signature change to G major. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Allegretto.

33.

The musical score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The first system, marked '33.', shows a treble staff with a melodic line starting on G4 and a bass staff with a supporting line. The melody includes slurs and accents. The second system continues the melodic development with slurs and accents. The third system features a more active bass line with eighth notes. The fourth system has a melodic line with slurs and accents. The fifth system includes slurs and accents, with some notes marked with '4' and '0'. The sixth system concludes the piece with a double bar line and the word 'Fine.' in the bottom right corner.

Serenada.

D. C.
al Fine.

Andante con moto.

BRAGA.

mf *cresc.* *f*

cresc.

rall.

rall.

a tempo

lento *a tempo*

pp *ff*

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The second and third staves continue the melodic line with a further crescendo (*cresc.*). The fourth staff marks the beginning of a rallentando (*rall.*) section. The fifth and sixth staves continue this section. The seventh and eighth staves also feature a *rall.* marking. The ninth staff returns to *a tempo* and includes a series of accents (^). The final staff begins with a piano-piano (*pp*) dynamic, marked *lento*, and returns to *a tempo* with accents (^), ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

34.

Moderato.

35.

*) Nieparzyste grupy nut zawsze zaczyna się uderzeniem z dołu do góry.
E. 622 W.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a four-measure slur and a '4' above it. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a four-measure slur. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes first and second endings, labeled '1.' and '2.' respectively. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a four-measure slur with a '4' above it. The lower staff has a four-measure slur with a '4' below it.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a four-measure slur with a '4' above it. The lower staff has a four-measure slur with a '4' below it and a '0' at the end.

The musical score on page 49 consists of six systems, each with two staves. The first system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and features various musical notations including slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 4). The score is a complex piece of music, likely for guitar, with intricate melodic and harmonic lines.

38 *simile*

simile

b. *simile*

simile

c. *simile*

simile

d. *simile*

The musical score is written for three parts: 38, b, and c, with a fourth part labeled d. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "simile" is used to indicate that the dynamics or articulation should be similar to the preceding passage. Accents (^) are placed over certain notes to indicate emphasis. The score is arranged in a system of staves, with each part having its own line of music.

simile

simile.

GAMA Fis MINOR.

Moderato.

SYNKOPY.

37.

The first three staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with two accents (^) placed over the first and second measures. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

38. *Allegretto.* *simile*

The remaining staves of the musical score, starting at measure 38. The tempo is marked *Allegretto.* and the performance instruction is *simile*. The time signature changes to 2/4. The music features a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents. There are several 4-measure rests (marked with a '4') interspersed throughout the piece. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and dotted notes.

ETIUDY.

1. Moderato. $\wedge \sqcup \wedge$ simile

2. Moderato $\wedge \sqcup \wedge$ simile

Moderato.

3. *simile*

Moderato.

simile

4.

Moderato. *simile*

GAMA E MAJOR.

Serenada.

Allegro. *ad libitum* *rall.* G. SILVESTRI.

Andante espressivo.

Poco più mosso.

poco piu.

rall.

ad lib.

lento