

NOUVELLE METHODE,

*Pour apprendre à Jouer en très peu de tems
la Madoline, ou les principes sont démontrés
si clairement, que ceux qui Jouent du Violon
peuvent apprendre deux mêmes,
Plus la Tablature du Cistre en Musique à 5. a 6.
et à 7. rangs de Cordes, avec des Preludes, Menuets
Allemandes, Marches et Sonates, avec la Basse
pour ces deux Instruments.*

*par M^r CORRETTE.
Chev^{er} de l'Ordre de Christ.
Prix 6^{ns}.*

avec privilege du Roi.



À Paris, À Lion et à Dunkerque aux adresses ordinaires de Musique.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Préface

La Mandoline doit sa naissance à la Mandore et au Violon, elle tient de la Mandore par sa figure quoi que plus petite et beaucoup plus jolie et moins Embarrassante elle tient du Violon, par le même accord et le même doigté. Cet instrument est très brillant, il est charmant la nuit p.^r exprimer le douleur.^x martire des amans sous les fenêtres d'une Maitresse; En Italie et en Espagne on n'entend la nuit que des Guitarres et des Mandolines jouer des Notturmo.

Je donne dans cette Methode toutes les Regles possibles p.^r en bien jouer, avec des menuets et Allemandes à deux Mandolines p.^r jouer la nuit et des petits Preludes sur tous les tons majeurs et mineurs et une Sonate avec la basse; je donne aussi la Game du Cistre notée avec des pieces pour jouer seul et une Sonate avec la basse, il faut remarquer que la Mandoline et le Cistre ne sont jamais mieux accompagnés que par le Clavecin et la Viole D'orphée. voyés ma Methode de -
- Contre-basse.

Le Cistre est aussi ancien que le Luth, il est très commun en Turquie et en Allemagne, on le monte de plusieurs manieres.

L'ancien accord est de 5 rangs de cordes Mi, ut \sharp , La, Mi, La. après on a ajouté une 6^e corde en bas au ton de Mi, et puis à Paris on la augmenté d'une 7^e corde au ton de Re, au dessous de la Clef de Sol; ce qui fait une dissonance dans l'accord, si cette corde Re, donne de la facilité dans de certaines occasion elle incommode fort dans d'autres; par ce qu'elle empeche de faire tout l'accord du La à viide sur les 5 cordes La, Mi, La, ut \sharp , Mi, ainsi des autres accords ou le 1^r doigt sert de sillet, mais on peut quand le Cistre est monté à 7 cordes, faire l'accord parfait du La, en pincant le La, d'en bas du pouce et les cordes Mi, La, ut \sharp , et Mi, d'en haut, les Arpeger des autres doigts.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15-20 horizontal lines within a rectangular frame.

CHAPITRE I.

1

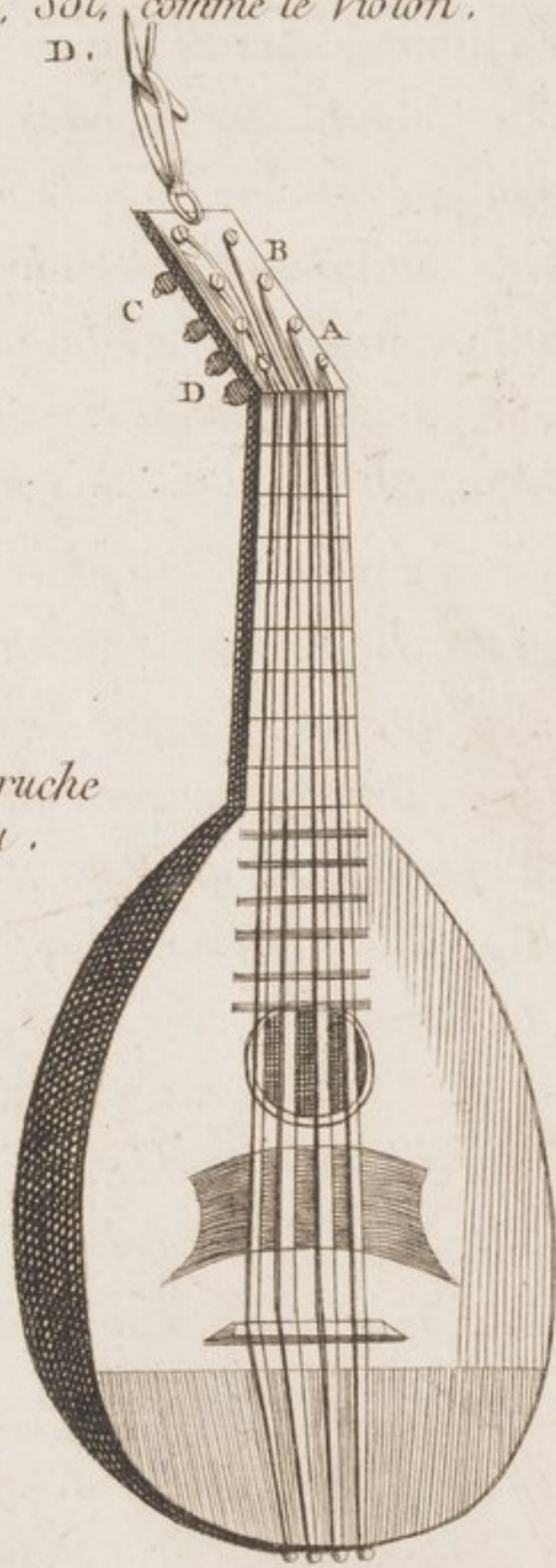
De la maniere de tenir la Mandoline.

*La Mandoline se tient comme la Guitarre de la main gauche le pouce :
dessous la 2^e. Corde nommée La, et les quatre autres doigts arrondis,
pour qu'ils puissent toucher aisem^t. Sur les quatre Cordes. quand on
joué debout il faut attacher à un bouton qui est derriere le bas du
Manche, un petit Ruban que les Dames attachent avec une Épingle :
à leur Robe et que les hommes passent à un bouton de l'habit ou à la
veste, Si on joue assis on peut se passer du Ruban. de quelque
maniere que ce soit il faut toujours tenir le manche élevé du côté
gauche. La main droite dont on tient un plumé. se place au dessus
des cordes et au dessous de la Rozette, Les coups de plumes se
donnent sur le endroit de la Table où il ya un plaque de bois dur,
comme Ebenes grénadilles, palissandes. &c que les faiseurs d'instrum^t
ont soin de mettre pour que les coups de plumes ne grattent point la Table,
Car dans les comencemens on est Sujet à ce déffaut, dont il faut
absolument se coriger, autrement la plume ne tireroit que des
Sons desagreables.*

*Pour que la main droite ait toute la liberté possible il faut poser
l'avant bras sur la Table et le coude un peu en de hors ;
Non Seulement cela donne à la main beaucoup d'aisance pour
donner les coups de plumes, mais encore la facilité de contenir
l'instrument contre Soi.*

2

Mandoline
 a 4. Rangs de Cordes
 Mi, La, Ré, Sol, comme le Violon.
 A. B. C. D.



*Plume d'Autruche
 ou de Corbeau.*

Cistre Allemand
 a 5. Rangs de Cordes
 Mi, Ut*, La, Mi, La,
 E. F. G. H. I.

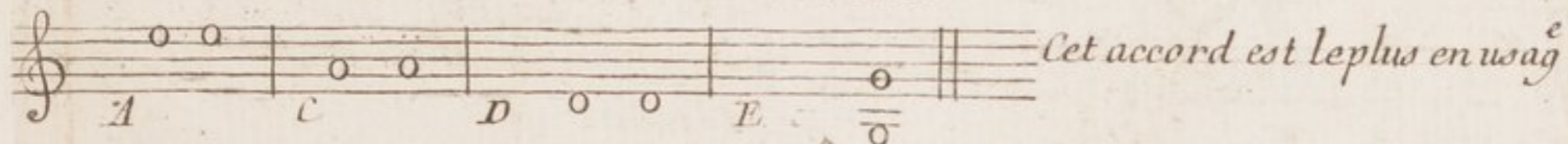


CHAPITRE II.

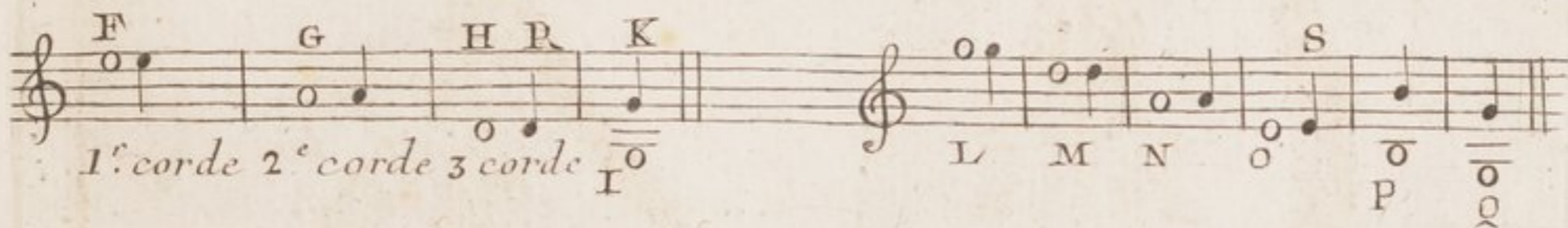
*De l'accord de la Mandoline et
des cordes dont il faut la monter*

*La Mandoline s'accorde de quinte en quinte Comme le Violon :
Mi, La, Re, Sol, elle est montée de quatre rangs de Cordes,
dont les trois premiers Sont montés à l'unisson du Mi, du La, du Re, A, C, D,
et le 4^e à l'octave du Sol. E*

1^{re} ronde 2^e ronde 3^e ronde 4^e ronde



*D'orenavant nous ne regarderons plus chaque rang, que comme
une Seul corde, ainsi nous dirons la Mandoline est Composée
de 4 cordes, Mi, La, Re, Sol, A, C, D, E, pourquoy cela ? C'est
qu'il faut toujours jouer deux cordes à la fois ce qui n'est pas
difficile, chaque rang etant composé de deux cordes fort proches
de l'une à l'autre, de maniere que pour la 1^{re} Corde on en touche
deux à l'unisson du Mi, F pour la 2^e corde deux à l'unisson
du La, G, pour la 3^e corde 2 à l'unisson du Re^H et pour la 4^e
corde deux a l'Octave du Sol, I K.*



*Il ya encore une autre maniere d'accorder la Mandoline,
Contenant douze cordes qui composent six rangs dont les 4
premiere Sont à l'unisson de Sol, Re, La, Mi, L M N O
et les deux derniers à l'Octave de Si, Sol, P, Q
à legard de la qualité des cordes, on se sert de chanterelles de Guita-
re pour les cordes F, L, M, Les autres s'emontent en cordes de
Clavecin du n^o 5 jaune. G, N, les cordes R, S demie filées et
celles I P, Q. filées en entier.*

CHAPITRE III.

Contenant l'étendue du *Manche*
Diatonique.

Sur le *Manche* il y a 10 touches à la distance d'un demi-ton de l'une à l'autre cette distance forme des cases sur lesquelles on pose les doigts près des touches et non dessus.

Cases	Manche				
	4. Corde	3. Corde	2. Corde	1. Corde	
1	O Sol	K Re	F La		A
2				Fa	B
3	P La	L Mi	G Si		
4		M fa	H ut	Sol	C
5	Q Si				
6	R ut	N Sol	I Re	La	D
7					
8				Si	E

Explication du *Manche*
Diatonique1^{re} Corde

à la 1^{re} Case à vuide on fait Mi... A
à la 2^e Case Fa, du 1^{er} doigt... B
à la 4^e Case Sol, du 2^e doigt... C
à la 6^e Case La, du 3^e doigt... D
à la 8^e Case Si, du petit doigt... E

2^e Corde

à la 1^{er} Case à vuide on fait La... F
à la 3^e Case Si, du 1^{er} doigt... G
à la 4^e Case ut, du 2^e doigt... H
à la 6^e Case Re, du 3^e doigt... I

3^e Corde

à la 1^{re} Case à vuide on fait Re... K
à la 3^e Case Mi, du 1^{er} doigt... L
à la 4^e Case Fa, du 2^e doigt... M
à la 6^e Case Sol, du 3^e doigt... N

4^e Corde

à 1^{re} Case à vuide on fait Sol... O
à 3^e Case La, du 1^{er} doigt... P
à 5^e Case Si, du 2^e doigt... Q
à 6^e Case Ut, du 3^e doigt... R

C'est dans les Cases vuides que vous voyez au *manche* en dessus ou se font les diesis ♯, et les bemols ♭, voyez la p. 6.

Les tons naturels en montant

4^e Corde 3.^e 2.^e A I^r 0 0 0

Sol la Si ut Re mi fa Sol La Si ut re mi fa Sol la Si

En descendant

Si la Sol fa mi re ut Si la Sol fa mi re ut Si la Sol

4 3 2 1 A 3 2 1 A 3 2 1 A 3 2 1 A 3 2 1 A

L'A signifie de jouer la Corde avuide, et les chiffres 1, 2, 3, 4, Enseignent les doigts dont il faut toucher chaque ton

Leçon pour S'exercer Sur les tons Naturels

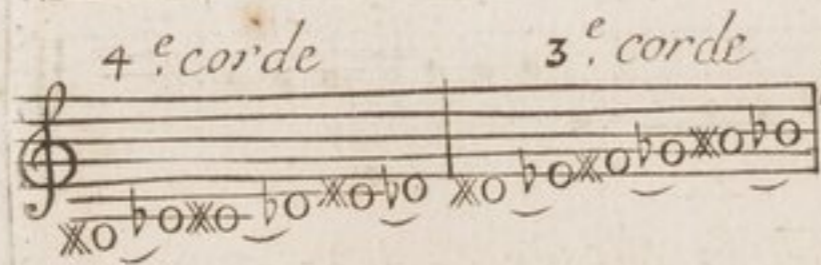
autre leçon

pour les coups de plumes voyés le chapitre VI.
 Je Suppose dans tout le courant de cette Methode que l'on Sçait
 la Musique

Contenant l'etendüe du Manche Cromatique

Dans le Manche Cromatique sont compris les tons naturels, les diezes, ♯, et les Bemols, ♭, mais pour rendre la chose plus sensible je ne mettrai que les ♯ et les ♭, dans l'exposition du Manche cy dessous.

	cordes 4 ^e	3 ^e Sittet	2 ^e	1 ^e
1	Case vuide	vuide	vuide	N vuide
2	K Sol ♯ la ♭	G Re ♯ mi ♭	D La ♯ Si ♭	
3				A fa ♯ Sol ♭
4	L La ♯ Si ♭			
5		H fa ♯ Sol ♭	E Ut ♯ Re ♭	B Sol ♯ la ♭
6				
7	M ut ♯ re ♭	I Sol ♯ la ♭	F Re ♯ mi ♭	C la ♯ Si ♭



Des doigts dont il faut se servir pour faire les diezes, ♯, et les Bemols, ♭,

1^r Corde

à la 3^e case on fait fa ♯ du 1^r doigt et le Sol ♭, du 2^e doigt A.

à la 5^e case on fait Sol ♯ du 2^e doigt et la ♭, du 3^e doigt B.

à la 7^e case on fait la ♯ du 3^e doigt et Si ♭, du petit doigt C.

2^e Corde

à la 2^e case on fait la ♯ et Si ♭, du 1^r doigt D.

à la 5^e case on fait ut ♯ du 2^e doigt et re ♭, du 3^e doigt E.

à la 7^e case on fait re ♯ du 3^e doigt et mi ♭, du petit doigt F.

3^e Corde

à la 2^e case on fait Re ♯ et mi ♭, du 1^r doigt G.

à la 5^e case on fait fa ♯ du 2^e doigt et Sol ♭ du 3^e doigt H.

à la 7^e case on fait Sol ♯ du 3^e doigt et la ♭, du petit doigt I.

4^e Corde

à la 2^e case on fait Sol ♯ et la ♭, du 1^r doigt K.

à la 4^e case on fait la ♯ du 1^r d^t et Si ♭ du 2^e doigt L.

à la 7^e case on fait ut ♯ du 3^e doigt et re ♭, du petit doigt M.

C'est dans les Cases vuides que vous voyés au Manche Sy dessus ou se fait les tons naturels . . . voyés la page 4

quelque fois on fait le Sol ♯ et le la^b de la 4^e Corde du ponce de la main gauche mais très rarem^t

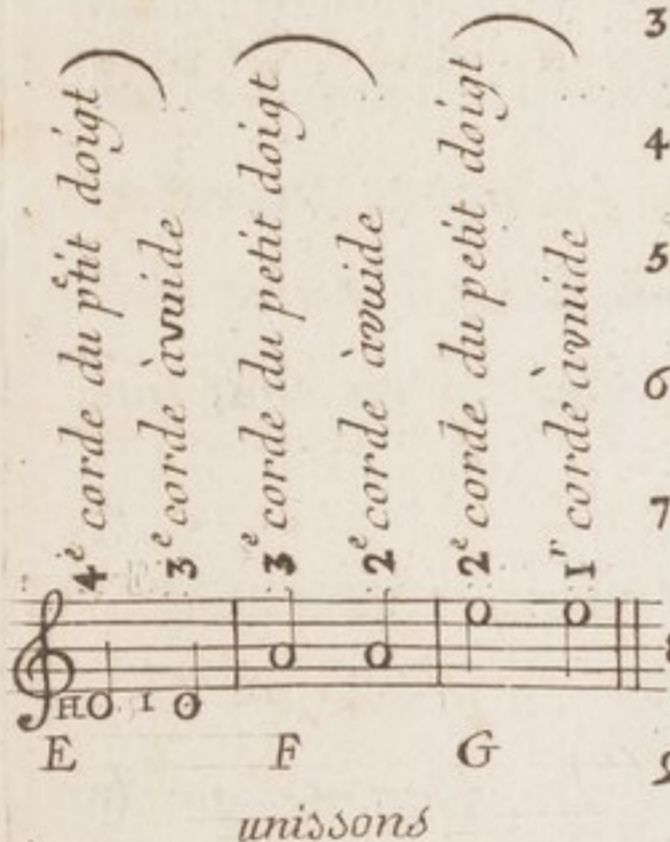
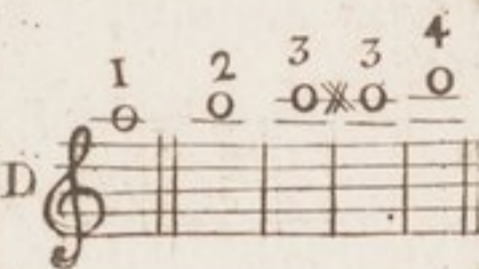
Manche Diatonique et chromatique

Dans le quel, sont tous les tons Naturels, les ♯ et les b.

4^e corde 3^e corde 2^e corde 1^e corde

Cases à vuide

	Sol	Re	La	Mi	
2	Sol ♯ La b	Re ♯ mi b	La ♯ Si b	Fa	H
3	la	mi	Si	Fa ♯ Sol b	
4	La ♯ Si b	Fa I	ut K	Sol	
5	Si	fa ♯ Sol b	ut ♯ re b	Sol ♯ La b	
6	ut L	Sol	Re	La	D
7	ut ♯ re b	Sol ♯ La b	re ♯ mi b	La ♯ Si b	
8	unisson dure de la 3 ^e corde	unis. du la dela 2 ^e corde	unis. ⁿ dumi de la 1 ^{re} cor.	Si	
9				ut	A
10				ut ♯ re b	B
				C Re	



La mi ♯ ce fait dans la case du fa H, et le Si ♯ dans celle de l'ut K, L.

Remarqués qu'on ne touche queres que sur les 7 premiere touches les autres ne

servent que lors qu'il faut demancher D,

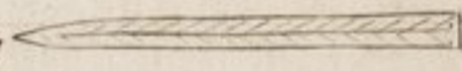
Pour faire l'ut sur la 1^{re} corde A, l'ut ♯ B, le Re, C, il faut demancher, C'est adire descendre la main gauche du côté du chevalet, et mettre le 1^{er} doigt sur le la D, il faut aussi demancher pour faire l'unisson du Re de la 3^e corde E, du La sur la 2^e corde F, et du Mi sur la 1^{re} corde G pour lors on touche deux cordes ensemble. on les peut aussi faire du petit doigt on entend par unisson de toucher deux cordes a la fois l'une avec le doigt et l'autre à vuide. H, I.

CHAPITRE V.

De la maniere de tenir la plume.

La plume dont on se sert pour tirer le son de la Mandoline se tient de l'extrémité du pouce et de l'index de la main droite, L'annularis et L'oricularis Elevés, et le petit doigt dessous. Par ce moyen on évite de toucher la table avec la plume.

La plume doit avoir un bon pouce et demi de longueur, plate et arondie, et un peu en pointe du côté qu'elle sert à toucher sur les cordes, et un peu concave du côté qu'on la tient. On se sert ordinairement des plumes de Poules, d'autruches; à force de servir elles s'émoussent par le bout, mais elles n'en sont que meilleurs pour tirer des sons agréables.

Figure de la plume et comē elle doit estre taillée, 

Quand on a fini de jouer, de crainte de perdre la plume, on la met dessous les cordes entre le chevalet, et les boutons qui les tiennent. Pour bien se servir de la Plume il faut que le mouvement du poignet soit souple et flexible.

CH.^{tre} VI*Des coups de Plumes.*

On fait avec la plume sur la Mandoline ce que l'on fait avec l'Archet sur le Violon. ainsi ce que l'archet fait en tirant sur le Violon la Plume le fait sur la Mandoline en baissant la main droite du côté de la 1.^e corde, et ce que l'archet fait en poussant,

la Plume le fait en haussant la main du côté de la 4^e corde,
 Les coups de plumes doivent exprimer la valeur des notes,
 quelque fois on passe plusieurs notes pour un coups de plume,
 ce qui sera explique au Chapitre VII.

on tire des Sons fort ou doux Selon la force que l'on
 donne au coups de plumes et Suivant la place Sur la corde, ou
 l'on les tirent : pres que toujours, les Sons se tirent au dessous
 de la Rozette, quelque fois aupres du chevalet pour lors ils
 sont argentins et au dessus de la Rozette ils sont doux et
 c'est la ou l'on joue les piano.

Il faut observer que pour tirer de beaux Sons, il faut
 appuyer les doigts de la main gauche Sur les cordes, non
 sur les touches mais dans les cases
 voyes Chapitre III.

Il faut aussi S'acoutumer a jouer avec delicatesse nous
 marquerons les coups de plumes en baissant par un B et ceux
 en haussant par une H.

Tous les coups de plumes en baissant Servent pour les notes
 longues comé Rondes Blanches, Noires, et croches pointées A, D,
 et les coups de plumes en haussant pour les notes breves qui
 sont les 2^e croches de chaque tems, c, E, F ou une croche
 Seul C.

A C D E A F Exemple

Baissés et haussés alternativem.^t

B H B H

B B B

Remarquez que le coup de plume en baissant sonnent aisement les deux cordes à l'unisson au lieu que ce luy en haussant n'en sonne quelque fois qu'une : ce qui doit donner la préférence au 1^{er} pour les notes longues. Ordinairement dans les Menuets, Chacannes, Passacailles, Sarabandes on joue les croches inégales sans qu'elles soient pour cela pointées sur la Musique G.

Mouvement de Menuets effet

B H B H B H

Regle generale quand les croches doivent se jouer inégales on baisse la premiere et on hausse la 2^e Alternativement. a legard des doubles croches, on les joue toujours inégales I.

B H B H Alter.

excepté les Pièces nommées cy dessous on joue toutes les Croches égales ; Dans les mouvemens $\frac{3}{4}$. $\frac{3}{8}$. C . $\frac{2}{4}$. $\frac{6}{8}$. $\frac{9}{8}$. $\frac{12}{8}$.

il ne faut pas beaucoup élever la plume au dessus des cordes, ni tourner le poignet, ni grater la table avec la plume.

F K

B H B H B H B H B H B H B H B H B H B

L

H H H H H H H H H H H H H H H H H

Il faut remarquer I^o que quand il y a deux croches de Suite K il faut¹¹ baisser la 1^{re} et hausser la 2^e pour lors comme elles se trouvent après une note longue F on aura fait deux coups de plumes en baissant - F K, mais on peut encore faire 2 croches de Suite après une note longue, en haussant deux fois de Suite I, comme on fait sur le Violon ou deux croches de Suite se font en poussant deux fois du même coup d'archet.

Voyez ma Methode de Violon page .8

Menuet

BBB BHB
ou H

BH BH BH

BBHB B H B H B H alter

II^o Quand il y a plusieurs noires de Suite, on les fait toutes en baissant comme vous voyez dans les quatre premières noires du Menuet cy dessus.

III^e Dans les mouvemens de 4 tems, marqué par C, dans ceux a $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, ou toutes les croches se jouent également on les peut faire aussi en Baissant M. N.

M Adagio All^o N

B B B B B B B B demême

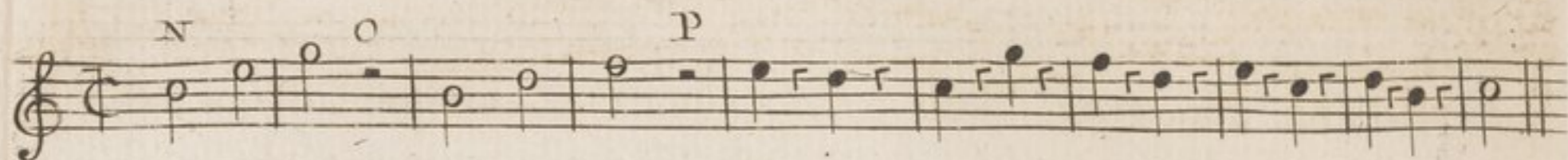
mais si le mouvement va vite on peut baisser et hausser alternative^t

Allegro

B H B H B H alter

B H B H B H alter

IV quand les notes sont mêlées de pauses N, O, on donne tous les coups de plumes en baissant dans tel mouvement que ce soit.



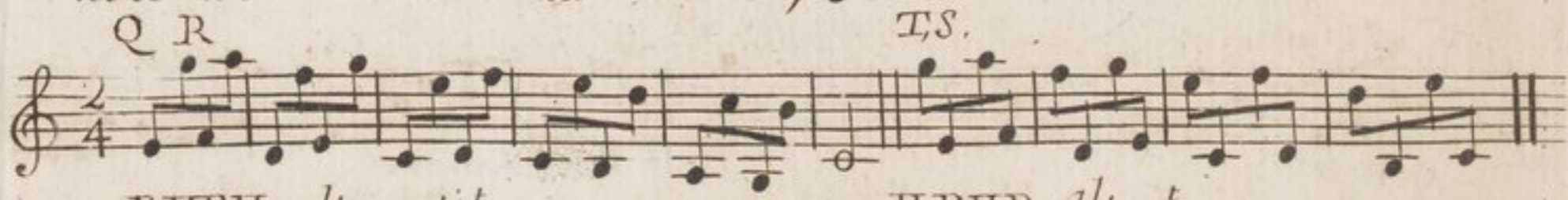
B B B de même

V. Dans les mouvemens de gigue marquées par $\frac{6}{8}$, ou $\frac{9}{8}$ ou $\frac{12}{8}$. Il faut faire les noires en baissant par préférence aux croches, Q, et quand il se trouve plusieurs croches de suite on les joue en baissant et haissant alternativement R.



B H B H B H B alternativem^t BBBBHBHB

VI Lorsque les notes vont par intervalles, et qu'elles sautent d'une corde basse à une corde haute comme de la 3^e corde à la 1^{re} Q, on commence la première note d'en bas en baissant Q, et celle d'en haut en donnant le coup de plume en haissant R, au contraire quand les intervalles commencent par en haut T, on donne le coup de plume pour la 1^{re} en Haissant et pour la note d'en bas en Baissant T, S.

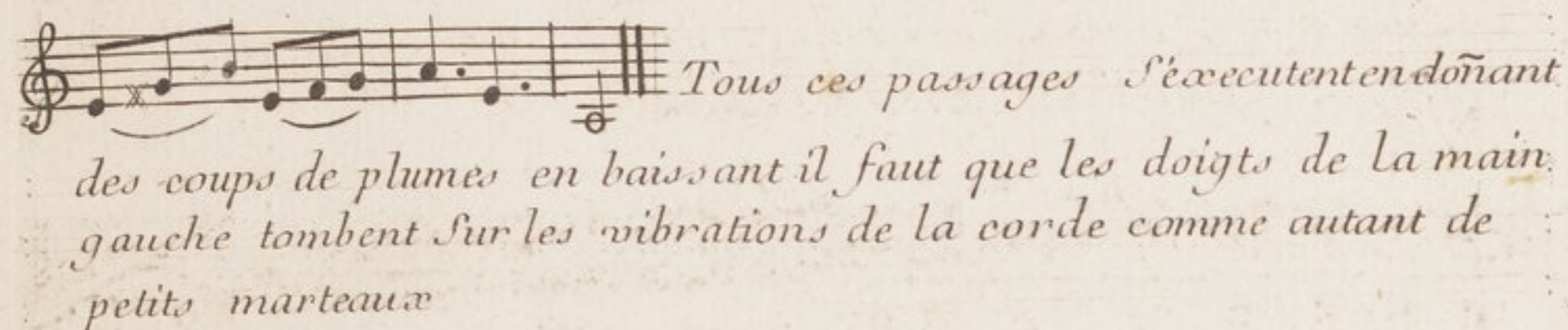


BHBH alternati^t

HBHB Alter^t

CHAPITRE VII

Des notes Couleés que l'on fait du même coup de plume. Quand il y a des liaisons sur deux ou trois notes on les joue du même coup de plume ^{A P} une plus grande quantité ne s'entendrait point: il n'en est pas de même du Violon ou d'un Seul coup d'archet on peut couler une douzaine de notes.



Deux notes coulées dont la 1^{re} se fait du 3^e doigt, et l'autre à vuide sur la corde voisine se fait du même coup de plume:

D E Et Quand les notes montent encore d'un degré G I K. Mais si les notes descendent, celles qui se feroient naturellement à vuide se font pour lors du petit doigt sur la même corde -

L, N, O, Ce transport de son ou de note ne peut arriver que sur la 4^e corde de l'ut au Re, O. Sur la 3^e corde du Sol au la, N et sur la 1^{re} corde du Re au Mi, L

N, O,

CHAPITRE VIII

De la chute et de la tirade.

La chute et la Tirade font un effet aussi joli sur la Mandoline que sur la guitare dans les pieces gracieuses.

*Article I.**De la chute*

La chute se fait quand il y a trois ou quatre notes a faire sur la même corde, en donnant seulement un coup de plume en baissant pour la 1^{re} note et en laissant tomber les doigts pour les autres notes, sur les vibrations de la corde sans donner d'autres coups de plumes.

Exemple

Quand on fait une chute sur la 2^e corde de l'ut au Mi, A cette dernière note se fait du petit doigt, ainsi que celle sur la 1^{re} corde du Sol au Si, C.

Pour bien exécuter les chutes il faut laisser tomber les doigts sur la corde avec fermeté comme si chaque doigt étoit un petit Marteau comme nous avons déjà dit au chapitre précédent.

*Article II**De la Tirade*

La Tirade se fait des doigts de la main gauche en tirant

la corde avec le doigt Superieur convenable a chaque note
c'est a dire qu'il faut tirer le Sol dans l'exemple cy dessous D
avec le doigt qui feroit le La, tirer le Fa E avec le doigt
qui a deja fait le Sol et le mi F avec le doigt qui sort
de faire Fa dans l'exemple cy dessous le T designe la note
qu'il faut tirer de la main gauche et le B pour le coup de plume.

D T T B T T B T T B T T B T T B T T T

H E F

La Tirade est le contraire de la chute, l'un se fait quand les
notes vont en montant G. et L'autre quand elles vont en
descendant, I La Tirade ainsi que la chute ne se font
point quand on va d'une corde à l'autre.

voyés ma methode de guitare page 11, et, 12.

G I

Menuet pour s'exercer. Sur la chute, et la Tirade.

chute chute I voyez pa. 25. Fin

D.C.

CHAPITRE I X .

Chapitre
De la Cadence

De tous les agrémens la Cadence est le plus difficile et le plus nécessaire a etudier, il ne faut pas se flater de la bien faire d'abord mais avec le tems on en vient about.

La cadence sur la Mandoline se fait differamment que sur le Violon, sur ce luy cy, on la fait en battant le doigt sur la corde pendant un seul coup d'archet, mais sur la mandoline outre qu'il faut aussi battre le doigt sur la corde, il faut encore un coup de plume pour chaque battement, ce qui depend beaucoup de la souplesse du poignet droit: de sorte qu'il faut que la plume baisse et hausse de concert avec le doigt qui bat, on commence toujourns la cadence par la note Superieur A elle se marque par un t^C ou par une croix + D

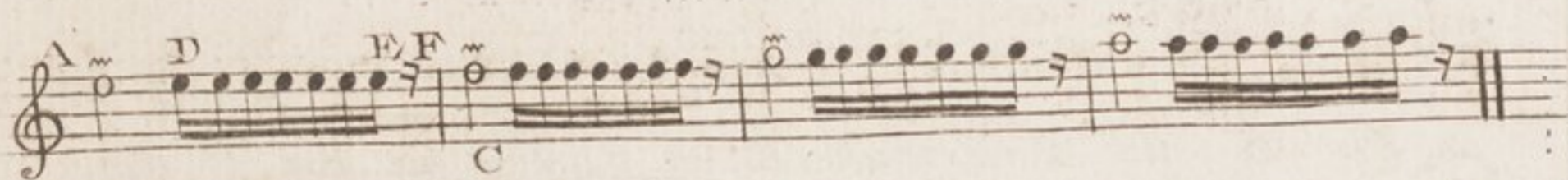
The musical notation consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a note A, marked with t^C . It is followed by a series of eighth notes, then a quarter note D marked with a cross and the word "effet". The second staff begins with a treble clef and a note D, marked with a cross and the words "effet de la Cadence". It is followed by a series of eighth notes, then a quarter note D marked with a cross. The third staff begins with a treble clef and a note G, marked with H. It is followed by a series of eighth notes with fingerings 4 3 4 3 4 3 4 3, then a quarter note G marked with a cross and the words "en demanchant".

Comme il y a des personnes qui ont le petit doigt foible, ce qui les empêche de faire des cadences brillante avec le petit doigt; pour lors on peut en demanchant les faire du 2^e doigt Et en mettant le 1^{er} doigt sur le re de la 2^e corde F, la même observation pour la Cadence du Ia sur la 1^{re} Corde G. Mais il est bon dans les commencemens de les exercer avec le petit doigt. H

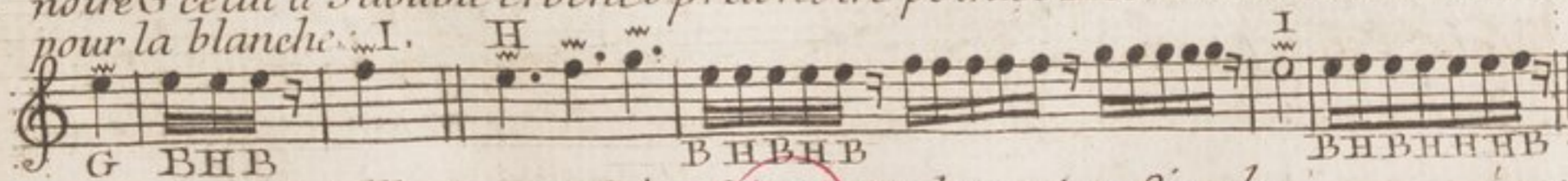
CHAPITRE . X.

Du Trill.

Il est a remarquer que sur la Mandoline on ne peut pas enfler les sons comme on fait avec l'Archet sur le Violon. pour suplèer a cela, on fait un Trill qui est une repetition du même son sur une note, A, l'execution du Trill dépend entierement du poignet droit, cet agrement est très joli et ne se peut faire que sur les instrumens que l'on joue avec la plume comme Mandores, Mandolines, Cistres, et Vielles Turques, Le trill, nommé par les Italiens Trillo au Singulier et Trilli au Plurier, se fait sur des notes de longues durées voyez le Dictionnaire de M^r Brossard,



On comence le I^r coup de plume en baissant, en suite, hausser et baissèr alternativem^t. Il faut observer de la finir en baissant E. parce que le Trill est plus brillant en l'executant par nombre impair; par ce moyen on fait le Silence, d'un quart de Soupir F, ce qui fait un tres belle effet, de sorte que le trill n'est composé que de 3 ou 5 ou 7 doubles croches, ainsi le trill de 3 doubles croches se fait p^r un noire G celui à 5 double^s croches p^r la Noire pointée H et celui à 7 doubles cro^{ch}es pour la blanche I.



Generalem^t le trill se peut faire sur toutes les notes finales



CHAPITRE XI.

*Du Port de voix et du coulé**Article I^{re}*

Le Port de Voix se fait en frapant d'un coup de plume la petite note écrite A et en laissant tomber promptement le doigt sur la corde pour la note Blanche, C, Sans d'autre coup de plume pour celle cy. cet agrement est presque Semblable a la chute; la difference ne consiste que dans le nombre des notes; attendu qu'en la chute on passe plusieurs notes sans donner de coups de plumes; et que pour le Port de voix on n'en fait qu'une sur les vibrations de la Corde. le port de Voix se fait toujours en montant comme du La au Si D du Si à l'ut E et de l'ut au Re F ainsi des autres G

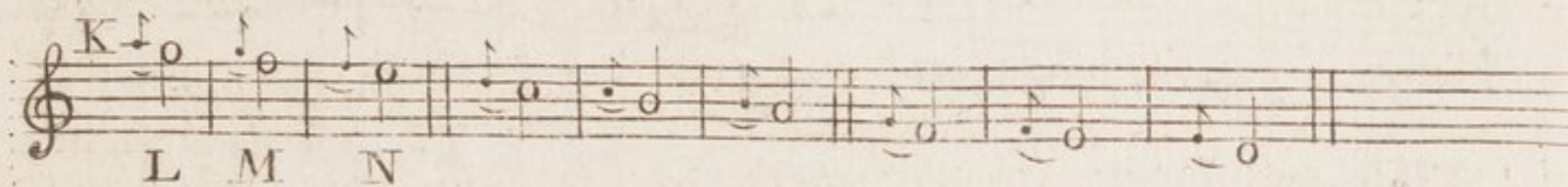
The musical notation consists of three staves. The first staff is a single melodic line with notes A, C, D, E, F, G. Above the notes are various ornaments: a triangle above A, and stars and circles above C, D, E, F, and G. The second and third staves show a continuous melodic line in 3/8 time, marked 'Amoroso', with similar ornaments.

Le Mi de la 1^{re} Corde se fait du petit doigt sur la 2^e corde quand il est precedé d'un port de voix I

Artiele II^{eme}

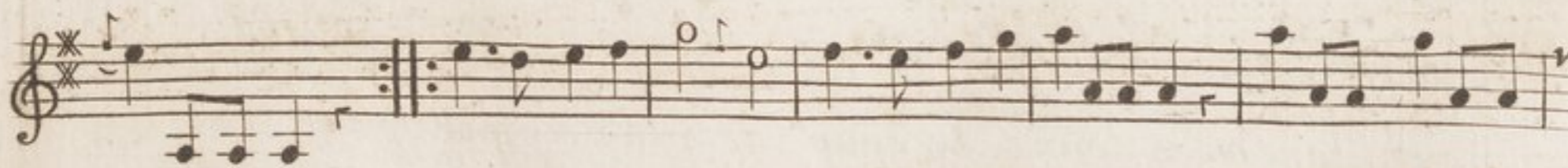
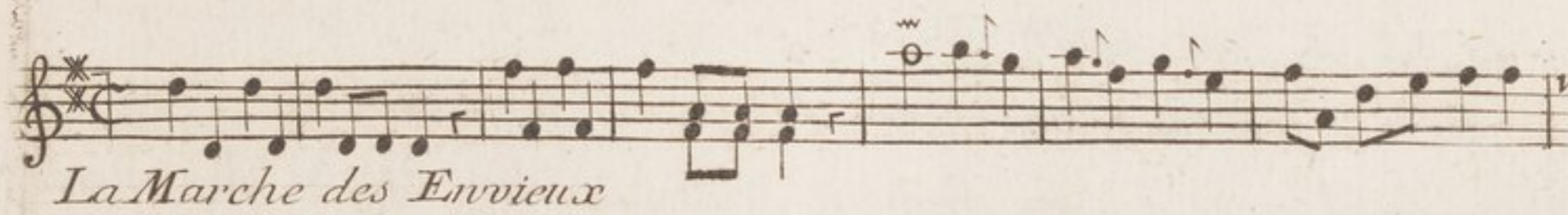
Du Coulé.

Pour faire le coulé K, il faut donner un coup de plume :
 pour la petite note K et tirer du même doigt la note L
 Sans coup de plume, cet agrément qui se fait comme la
 tirade ne se pratique qu'en descendant comme du La au
 Sol K du Sol au Fa, M du Fa au Mi N



On ne fait point de trill après le port de voix D ni après
 le coulé K.

Le Port de voix et le coulé tirent leur origine du jeu de la
 Guitarre, ces agréments n'ont gueres lieu sur la 4^e corde



CHAPITRE XII.

Des petites notes et du Martellement que l'on peut faire par gout.

Quand une note est longue comme Ronde ou Blanche dans un Adagio ou le trill dont nous avons parlé au cha. X. feroit un mauvais effet on fait à chaque tems de la note une petite note A , tant-tot au dessous C .



Par ce moyen on prolonge le son de la note D en faisant deux courtes A et deux ports de voix C ainsi la Ronde se partage en quatre noires. La même observation pour les autres notes du plus ou du moins de petites notes selon la valeur de la note E, F.

Le Martellement se peut faire avant une note longue G, I, K, cet agrement est composé de trois petites notes G, I, K, on peut les se font du même coup de plume, G, I, K. on peut aussi l'exécuter en frapant seulement les doigts l'un apres l'autre sur la corde le plus promptement possible, pour lors on ne donne le coup de plume que pour les Blanches G I K pour l'ordinaire le Martellement n'est point noté ainsi

que les petites notes dont nous venons de parler pour prolonger le son d'une Ronde, ou d'une blanche dans des mouvements lents, c'est tous ces mêlanges, d'agremens comme notes coulées, L, chutes, M Tirades, N, Cadences, O Trilli, P Ports de voix, Q coulées R Martellement S qui composent un jeu brillant et agreable.

Exemple

ou tous les agrémens sont notés

Prelude

L M N

B H B H B B B B B

Coup de plumes

Q R S

B B B H B H B B H B H B B B

Prelude

H B H B B B B B B

B B B B B B H

ou H H

Prelude

P P

CHAPITRE XIII

Des Accords

on nomme accord deux Sons frapés ensemble Sur deux cordes differente du meme coup de plume A quelque fois Sur 3 ou 4 cordes . Ces derniers Se font très souvent aux chants finals D.

Quand la quinte est juste elle se fait en posant le même doigt sur deux cordes C, E, F. et Si la quinte est fause a lors elle se fait avec deux doigts I K L.

Tous les accords qui sont notés avec des notes longues se jouent tous en donnant des coups de plumes en baissant A Si les notes vont vites comme croches ou doubles croches, pour lors on suit la même règle des notes sans accords; c'est a dire on baisse et on hausse alternativement comme nous avons dit au chapitre VI. page.

Nous avons démontré au Chapitre II que la Mandoline est garnie de 4 rangs de cordes dont les 3. premiers sont montés chacun à l'unisson. de maniere qu'il est aisé de voir que sur chaque rang, il est possible de faire des accords.

par Exemple en posant le 2^e doigt sur la 1^{re} corde du 1. rang et la 2^e Corde à vuide on aura la tierce Mi, Sol. M. et sur ce même rang en posant le 3^e doigt sur sa 1^{re} corde et le 1^r. doigt sur sa 2^e. corde on aura la tierce de Fa, La, N ainsi du 2^e. et 3^e. rang, O, P.

doigts

M N O P R

Quant à l'égard du 4^e. rang, comme la dernière corde est montée à l'octave de sa voisine, l'œil voit des tierces, sur la musique Q, et l'oreille n'entend que des sixtes, R, mais à cause de la proximité des deux cordes sur chaque rang, les doigts ne peuvent pas faire ces accords aisément; c'est pourquoy il est beaucoup mieux de les faire sur deux rangs de cordes S en démanchant, d'ou l'on tire de plus beaux sons que de les faire sur le même rang de cordes.

Tournez pour l'Exemple

Exemple

demanché

1^r et 2^e rangs 2^e et 3^e rangs 3^e et 4^e rangs

Comme par les accords sur le 4^e rang l'œil trompe l'oreille, les tierces de Sol, Si. et de La, Ut, ne sont qu'une pure vision, et par consequant inutile à chercher : puis qu'ils ne sont, comme nous venons de le dire, que des Sixtes, que l'on peut faire facilement des doigts marqués dans l'exemple T.

Leçon par accords.

B H B H B B H B H B B H B H B B H B H B B B B B

Dans les accords à 3 on a 4 cordes il faut commencer les coups de plumes par les notes d'en bas

Ces accords font un bel effet aux finales V et à la fin d'une phrase de chant, Y

en Sol. en fa. en mi. en Re en ut. en Si. en La Y

Léons pour faire l'accord parfait Sur la Dominante, qui est la 25^e
5^e note du ton. Z

voys le menuet
de la p. I. Z

en Sol Dominante en fa en Si b en re

en ut en Si b en Si b en La

Si, à la note finale on ne peut pas faire l'accord parfait
on fait à la place un Trill. X autrement elle seroit trop
maigre attendu que sur la Mandoline on ne peut pas
enfler les sons comme au Violon.

on appelle accord parfait celui qui fait contre la Basse
3^{ce}, 5^{te} et 8^{ve}. C'est toujours par cet accord que les
pieces finissent. ceux qui voudront avoir une connoissance
parfaite de tous les accords, peuvent consulter mon livre
intitulé le Maître de Clavecin pour l'acompagnem^t
page 12.

accords parfaits.

CHAPITRE XIV

Des Batteries

on nomme Batteries, deux Notes sur different degres battues l'une apres l'autre plusieurs fois A, quand les notes se trouvent sur deux cordes differentes, l'effet en est plus beau.

A

B H B H B H B H alter

B H alter

Pour bien executer les Batteries il faut avoir le poignet souple, et ne pas lever beaucoup la plume dessus les cordes

Comme les batteries ne sont autre chose que des accords battus plusieurs fois, par consequant le meme doigté que vous faites pour les accords

Quand les batteries commencent par une note en bas, et que le nombre est paire le 1^r coup de plume se donne en baissant et le 2^e en haussant ainsi des autres coups Alternativement jus qu'a la fin de la batterie C D E

au contraire si elle commence par une note en haut, le coup de plume se donne en haussant quoique les notes soient nombre paire F G H I

L'origine de ce coup de plume vient du coup d'Archêt de la Viole et du Quinton, voyés ma methode de pardeus, pa₁₁

Three staves of musical notation. The first staff contains notes C, D, and E, with various fingerings and a 'Q' symbol. The second staff contains notes F, G, and H. The third staff contains note I and a complex rhythmic pattern with numbers 20, 10, 30, 20, 10, 30, 20, 10, 10, 30 and letters A, O, A, O, A, O, A, O.

Si l'une des deux notes de la batterie se trouve à vuide à lors on la fait du petit doigt Sur la corde voisine K, cela ne peut se rencontrer que pour le mi de la 1^{re} corde K, pour le La de la 2^e corde L et pour le Re de la 3^e M,

Après les Batteries, quand il y a des queües en travers; dans celles des Blanches ou des Noirs, c'est pour continuer à les battre : N, O, P Cette maniere nouvellement en usage empeche la Multiplicité des croches. Q

Two staves of musical notation. The first staff contains notes K, L, and M, with various fingerings and a 'Q' symbol. The second staff contains note M and a complex rhythmic pattern with numbers 10, 20, 10, 20, 10, 20, 10, 20, 10, 20 and letters A, O, A, O, A, O, A, O.

CHAPITRE XV

De L'Arpeggio

L'Arpeggio est une batterie de trois notes sur trois cordes différentes, & quelque fois sur quatre cordes, mais rarement. pour abbreger la quantité des notes on l'écrit avec des Rondes, ou des blanches C comme l'Arpeggio se bat de bien des façons différentes, les Auteurs en notent ordinairement la 1^{re} mesure, mais s'ils écrivent seulement que le mot d'Arpeggio pour lors on le bat ad Libitum.

The first staff is marked with a sharp sign (♯) and shows a sequence of notes: G4, B4, D5, G4, B4, D5, G4, B4, D5, G4, B4, D5, G4, B4, D5. The second staff is labeled "autre maniere d'arpeger" and shows a similar sequence but with a different starting note and rhythm. The third and fourth staves show variations in the starting note and the way the notes are grouped and beamed.

Quand l'accord de l'Arpeggio commence par une note sur une corde à vuide comme par le La de la 2^e corde D ou par le Re de la 3^e corde E il faut faire

Ces notes du petit doigt sur la corde voisine comme sur le Violon F, G.

Model de l'Arpeggio.

The first staff shows a melodic line starting on F (labeled 'D 4 2 A 2') and moving up to G, with various fingerings and accents. The second staff shows a similar melodic line starting on G (labeled '+ 2 A 2'). The third staff shows chords on strings K, L, and M, with fingerings 4, 4, 4 and 4, 4, 4.

Quand il y a des notes qui font la quinte entre elles sur deux cordes K, L, M, on les touches du meme doigt, c'est a dire que l'on pose le meme doigt sur deux cordes K, L, M.

Autre Modeles

Autre Modeles

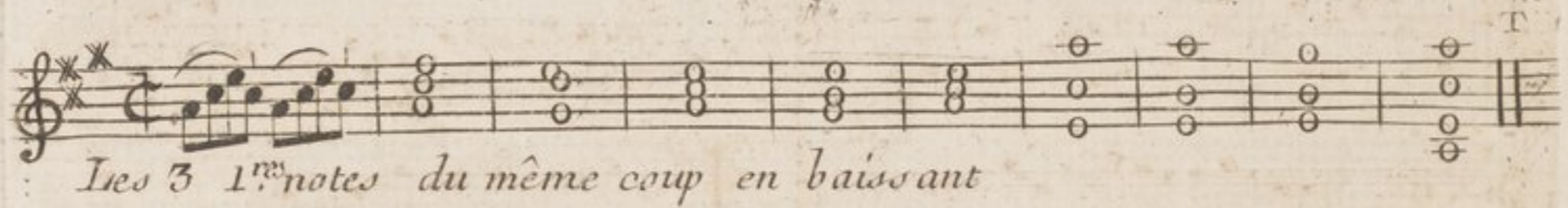
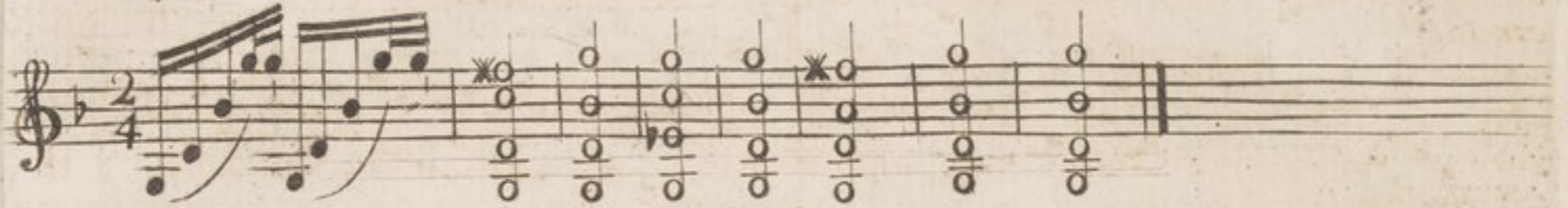
The first staff shows a melodic line with a false fifth interval (Sol* to Re N) and fingerings 4, 4, 4, 4, 3. The second staff shows a similar melodic line with fingerings 3, 4, 3, 4, 3. The third staff shows chords on strings P, Q, and R, with fingerings 3, 4, 3, 4, 3 and 2, 0, 1, 0.

Quand la quinte est fausse comme du Sol* au Re N on fait le Sol* du petit doigt, le meme doigt pour la fausse 5^e de l'Ut* au Sol; o.

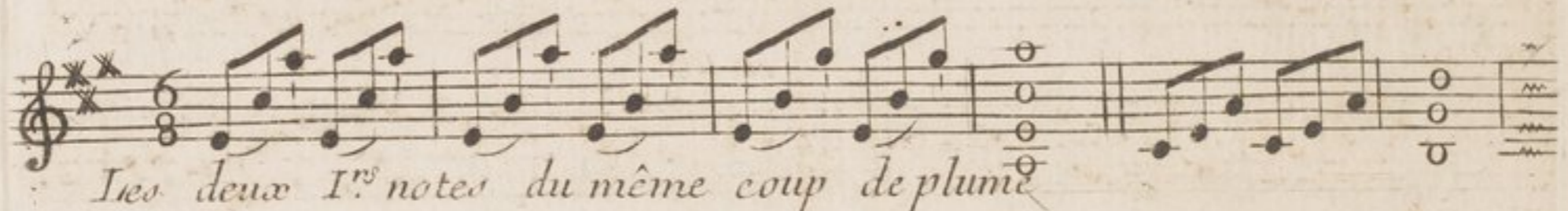
La meme observation quand la fausse 5^e est dans le haut de l'arpeggio P, Q.

Arpeggio Sur les 4 cordes

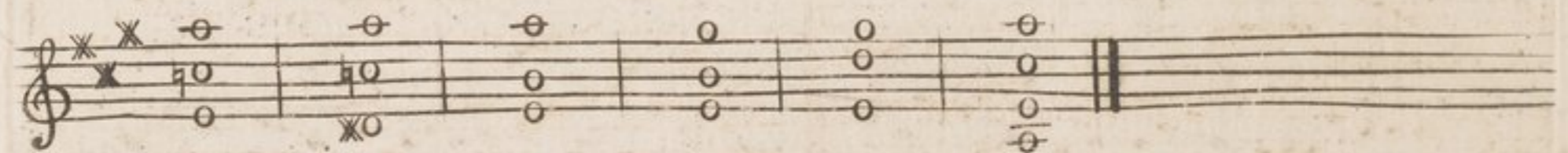
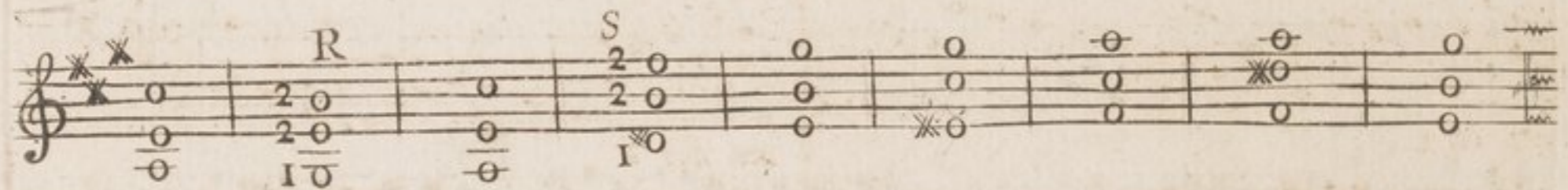
Les 4 1^{res} notes du même
coup en baissant



Les 3 1^{res} notes du même coup en baissant



Les deux 1^{res} notes du même coup de plume



Quand il y a dans l'arpeggio Sol ♯, sur la 4^e Corde
et mi, Si sur la 3^e et 2^e Corde pour lors il faut faire
la 5^{te} Mi, Si, du même doigt et le Sol ♯ de la 4^e
corde du 1^e doigt R, le même doigte pour le Re ♯,
de la 3^e corde avec Si sur la 2^e et fa ♯ sur la
1^{re} corde, S.

Preludes Pour la Mandoline.

Modes Majeurs

Modes Mineurs

The musical score is organized into two columns: 'Modes Majeurs' on the left and 'Modes Mineurs' on the right. Each column contains ten staves, each representing a different key signature. The keys are labeled as follows:

- en Ut
- en Sol
- en Re
- en La
- en Mi
- en Si
- en Fa
- en Ut
- en Fa
- en Si
- en mi
- en Fa

The notation includes treble clefs, common time signatures (C), and various musical symbols such as asterisks (*), slurs, and trills (t). The paper shows signs of age, including some staining and a small hole on the right side.

Allemande a deux Mandolines

First system of musical notation, featuring two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. The first staff ends with a double bar line and a fermata, with the word "Fin" written below it.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves. The first staff has a fermata at the end, and the second staff also has a fermata.

Third system of musical notation, featuring two staves. The first staff has a fermata at the end, and the second staff also has a fermata.

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The first staff has a fermata at the end, and the second staff also has a fermata.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The first staff has a fermata at the end, and the second staff also has a fermata. The word "Da Capo" is written below the second staff.

Menuet

33

First system of musical notation for the Minuet, consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, both with a repeat sign at the end of the first phrase.

Second system of musical notation for the Minuet, consisting of two staves. The upper staff contains a complex melodic passage with many sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment. A trill 't' is marked in the lower staff.

Third system of musical notation for the Minuet, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music is more rhythmic and features a repeat sign at the end.

Allemande

Fourth system of musical notation for the Allemande, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower staff and a more active melodic line in the upper staff.

Fifth system of musical notation for the Allemande, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and includes a repeat sign.

34

1^{er} Menuet

2^e Menuet

au 1^{er} Allemande

Menuet I^r

The first system of music for 'Menuet I' consists of two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Menuet II^e

The second system of music for 'Menuet II' consists of two staves. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine' written below the staff.

Fine

The third system of music for 'Menuet II' consists of two staves. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and the word 'Da Capo' written below the staff.

Da Capo

The first system of music for 'Allemande' consists of two staves. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine' written below the staff.

Allemande

Fine

The second system of music for 'Allemande' consists of two staves. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and the word 'Da Capo' written below the staff.

Da Capo

36 1^{er} Menuet

Fin

Da Capo

2^e Menuet

3

Allemande

Le Colisée

Marche des petits Maitres
Andante

SONNATE
Pour la Mandoline.

Allegro

5 7 7 5 5 2 5 5 2 5 5

6 6 6 5

6 7 7 5 5 5 5

7 7 5 5 5 7 5 5 5 5 4

Apegio

7 5 4 2 5 5 5 4

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic values. Fingering numbers (5, 6, 7) and asterisks are placed below the notes in both staves.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff provides a bass line with various rhythmic patterns. Fingering numbers (7, 5, 4) and asterisks are visible below the notes.

The third system shows two staves of music. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff has a bass line with rhythmic accompaniment. Fingering numbers (5, 4, 7) and asterisks are present.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with rhythmic accompaniment. Fingering numbers (6, 7, 5, 4) and asterisks are visible.

The fifth system is the final one on the page, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line that ends with a double bar line. The lower staff has a bass line with rhythmic accompaniment. The word "Arpeggio" is written in the lower staff, and the number "4" is written below it. Fingering numbers (5, 4, 7, 5) and asterisks are present.

40 *Andante*

The first system of musical notation for the piece 'Andante'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are three triplet markings above the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation for the piece 'Andante'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music continues with chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There is one triplet marking above the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation for the piece 'Andante'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music continues with chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are two triplet markings above the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of musical notation for the piece 'Andante'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music continues with chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are two triplet markings above the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Menueto I^o

The first system of musical notation for the piece 'Menueto I°'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature. The music features a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are two triplet markings above the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, some with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Menueto II^o

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It contains eighth and sixteenth notes with slurs and a trill marking 't'. The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains eighth notes with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains eighth and sixteenth notes with slurs. The lower staff is in bass clef and contains eighth notes with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains eighth and sixteenth notes with slurs. The lower staff is in bass clef and contains eighth notes with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains eighth and sixteenth notes with slurs. The lower staff is in bass clef and contains eighth notes with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Pieces
Pour le
Cistre.

1^{re} Allemande

43

2^e Allemande

3^e Allemande

Fine

Da Cap

1^{er} Menuet

2^e Menuet

SONNATE
Pour le Cistre
qui peut aussi se
Jouer sur la
Mandoline en
supriment dans
les accords les
Notes marquées
par un A.

Andante 4/4

3 2 5 9 8 5

L'Accompagnem^t du Clavecin sur le Jeu Luthé.

45

Adagio

46 Giga Allegro

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 5/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and a trill (t) over a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 4, 4, 3) written above the notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and a trill (t) over a dotted quarter note. The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings (4, 4, 3) written above the notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and a trill (t) over a dotted quarter note. The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings (4, 4, 3, 4, 2) written above the notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and a trill (t) over a dotted quarter note. The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings (5, 5, 4, 7) written above the notes. A double bar line is present in the middle of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and a trill (t) over a dotted quarter note. The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings (7, 5, 6, 5, 5) written above the notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and a trill (t) over a dotted quarter note. The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings (5, 5, 4, 3) written above the notes.

47

Handwritten musical notation for the first system, measures 45-47. The treble staff contains notes with slurs and a 't' marking above measure 47. The bass staff contains notes with slurs and fingerings (5, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 5).

Minuetto I^e

Handwritten musical notation for the second system, measures 48-50. The treble staff contains notes with slurs and a 't' marking above measure 50. The bass staff contains notes with slurs and fingerings (5, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 5).

Handwritten musical notation for the third system, measures 51-52. The treble staff contains notes with slurs. The bass staff contains notes with slurs and fingerings (5, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 5).

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 53-54. The treble staff contains notes with slurs and a 't' marking above measure 53. The bass staff contains notes with slurs and fingerings (5, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 5). The word "Fine" is written at the end of the system.

Minuetto II^e

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 55-56. The treble staff contains notes with slurs. The bass staff contains notes with slurs and fingerings (5, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 5).

Handwritten musical notation for the sixth system, measures 57-58. The treble staff contains notes with slurs. The bass staff contains notes with slurs and fingerings (5, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 5). The word "Fin" is written at the end of the system.



CATALOGUE DES OUVRAGES
de M^r. CORRETTE,
 Qui se vendent aux Adresses Ordinaires de Musique

à Lyon, chés
 M^r. les freres
 Le tout.

à Rouen chés
 M^r. L'aigle,
 rue des Carmes

<p><i>Le Parfait Maître à Chan- ter Methode pour appren- dre la Musique avec des Leçons à une et deux parties.....6^{te} Polumnie } Cantatilles Paphos } à 1^{re} 16^{te} piece Jeanne.....1^{re} 4^{te}</i></p>	<p><i>Pour le Clavecin. Les Amusemens du Parnasse Methode...4^{te} le 2^e. 3^e. et 4^e. Livres des Amusemens du Parnasse Contenant les plus jolies Airs à la mode 24^{te} piece. Le 5^e et 6^e. Contien^t les Ariettes de la Co^{ste} Ital^{ie} 4^{te} piece Sonates avec Accompa- gnement de Violon...8^{te} Concerto p^r. le. Clav 12^{te} Le Maître de Clav. pour l'accompagnement avec des Leçons notés....9^{te}</i></p>	<p><i>Pour le Violoncelle Methode.....6^{te} Les Délices de la Solitu- de Solo.....4^{te} Le Phenix Concerto à 4. Basse.....1^{re} 4^{te}</i></p>	<p><i>Ouvrages de differens Auteurs de M^r. Dandrieu Le 1^{er}. Livre p^r. le Clavecin 15^{te} Le 1^{er}. Livre p^r. l'Orgue 12^{te} Un Livre de Noël nouvelle Edition.....9^{te} Augmentée de nouveaux Noël Les Principes pour l'Accompagnem^t.....12^{te}</i></p>
<p><i>Pour le Violon. L'École d'Orphée Methode pour le Violon.....4^{te} Sonates à Violon seul avec la Basse Œuvre 1^{re}. 6^{te} 24. Concerto Comiques à.....1^{re} 4^{te} piece Noël en Concerto....6^{te}</i></p>	<p><i>Prototypes Contenant les Principes de l'Accompagnement par Demandes et par Réponses avec Six Sonates ou les Accords sont notés ce qui donne en peu de tems la prati- que de l'accompagnem^t. 4^{te}</i></p>	<p><i>Pour la Guitarre. Les Dons d'Apollon Methode pour la Guitar- re avec l'Histoire de cet instrument.....6^{te} Le 2^e. Livre des Dons d'Apollon contenant des Chansons pour chanter avec l'accom- pagnement pour la Guitarre notés par Mu- sique et par Tablature 6^{te}</i></p>	<p><i>Fioco, p^r. le Clavecin.....6^{te} Le 1^{er} et 4^e. Livre de Scar- latti, à.....9^{te} piece le 5^e. idem.....5^{te} 6. Concerto Italien pour le Violon à 2^{es} 8^{te} piece 1. Recueil de Symphonie de differens Auteurs Italiens avec 2 Basses 7^{te} 4^{te} 12. Symphonies à 1^{re} 4^{te} pic. Trio de Vari autori....6^{te}</i></p>
<p><i>Methode pour le Par dessus de Viole à 5. et 6. Cordes...4^{te}</i></p>	<p><i>Trois Livres de Pieces pour l'Orgue à 6^{te} piece XII Qffertoires p^r. l'Org...6^{te}</i></p>	<p><i>Un Livre de Noël avec un Carillon.....6^{te}</i></p>	<p><i>Tous les Œuvres de Chinzer</i></p>
<p><i>Pour la Flûte. Methode.....4^{te} Solo Œuvre 13^e.....3^{te} 12^{te} Solo Œuvre 19^e.....3^{te} 12^{te} 21^e 22^e. et 23^e. Œuvre Duo à.....3^{te} 12^{te} piece. 3^e et 4^e. Œuvres Concerto à.....6^{te} piece. Les Chansons Angloises Duo.....3^{te} 12^{te}</i></p>	<p><i>7^e. et 8^e. Livre des Amusemens du Parnasse p^r. le Clavecin 4^{te}</i></p>	<p><i>50. Pieces de Canon Lyriques à 2 à 3 et 4 Voix, avec le Songe de la Fée Folichonne. 4^{te} 2^e. Livre.....4^{te} 3^e. Livre avec une Methode p^r. apprendre la Musique sans transposer.....4^{te}</i></p>	<p><i>Duo pour la Flûte de Locatelli.....5^{te} Duo p^r. la Flûte, de Valentini.....3^{te} Solo de Quanze.....3^{te}</i></p>
			<p><i>Stabat de Pergolese...6^{te} et les parties de Symphonie separées 3^{te} Le Maître de Musique Opera Italien 9^{te} Le Joueur Opera Ital 6^{te} La Messe des Morts de Gilles Avec un Carillon.....7^{te} 4^{te} Laudate Domination de Co. L. S. Motet à Grand Cœur arrangé dans le Printemps de Vivaldi... Prix, 6^{te}</i></p>