

INVENTAIRE

V⁸⁴
n° 727

ette de CHAUMONT QUITRY

MÉTHODE

DE

MANDOLINE

P A R

J. CERCLIER

Professeur au Conservatoire National de Musique

PRIX: 18^f

‡

Paris EUG. MATHIEU éd^r Rue Bonaparte .30.

Propriété pour tous pays

Imp. Lefrançois & C^e Paris.

a M^{lle} Odette de CHAUMONT QUITRY

METHODE



DE

MANDOLINE

P A R

J. CERCLIER

Professeur au Conservatoire National de Musique.

PRIX: 18^f

Paris FUG. MATHIEU éd^r Rue Bonaparte . 30.


Propriété pour tous pays.


1876

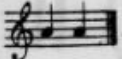
Vm.
Vm. 8 u. 121

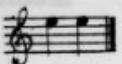
PRÉFACE

La mandoline, se monte et s'accorde comme le violon : par quintes justes, Sol, Ré, La, Mi. Les cordes sont en métal, il en faut deux à l'unisson à chaque corde.

La quatrième  doit être faite de cuivre jaune, demi dur, n° 16, câblé très serré.


La troisième  doit être faite d'acier anglais n° 1 1/2, également câblé très serré.

La deuxième  doit être d'acier anglais n° 2 uni.

La première  doit être d'acier anglais n° 1 1/2, uni.

On peut aussi monter la mandoline en cordes à boyaux. Dans ce cas, elle se monte exactement comme le violon, deux cordes à chaque corde.

MANIÈRE D'ATTACHER LES CORDES A LA MANDOLINE

Il faut prendre une corde d'un mètre vingt-cinq centimètres environ de longueur, passer une des extrémités de la corde dans le trou d'une des chevilles correspondant à la corde que l'on veut monter, après avoir tourné deux ou trois fois la cheville, en ayant bien soin que le bout de la corde soit pris entre deux  tours de la corde enroulée autour de la cheville, ce qui l'empêche de glisser. On passe la moitié de cette corde sous le bouton d'attache fixé au sommier de la mandoline correspondant à la cheville à laquelle on vient de fixer la corde, et en la doublant sous le bouton, il faut avoir soin de la croiser en forme de 8. Exemple :



puis, passer l'autre extrémité de la corde dans le trou de la cheville jumelle de celle à laquelle on a fixé la première moitié de la corde. De cette manière, on évite de faire une boucle à chaque corde, ce qui peut gêner le poignet et même le blesser, et en croisant la corde sur elle-même après l'avoir passée sous le bouton d'attache, elle tient mieux l'accord. Les autres cordes se montent de même.

MEDIATOR

On se sert pour jouer de la mandoline d'un médiateur, fait, soit de plume, d'écorce de cerisier, de corne, d'écaille, de baleine, de cuir, de caoutchouc durci, ce dernier est préférable pour l'égalité du son, sa longueur doit être à peu près de quatre centimètres, quatre millièmes, son épaisseur de deux millièmes, sa largeur de deux centimètres pour se terminer par une pointe arrondie et amincie, de manière à ce qu'elle soit très flexible, sans cependant être trop dure ou trop molle, afin de pouvoir résister au mouvement de va-et-vient qui doit lui être imprimé par

la main.



MANIÈRE DE TENIR LE MÉDIATOR

Le médiateur doit être tenu avec le pouce et l'index de la main droite, sans être renversé ni à droite, ni à gauche



la pointe du médiateur ne dépassant les doigts qui le tiennent, que de quatre millimètres, le doigt majeur et l'annulaire doivent être un peu relevés en les pliant, les ongles en dessous; le petit doigt fermé et caché par les autres doigts, doit suivre tous les mouvements de la main; c'est lui qui règle la hauteur que l'on veut donner à la pointe du médiateur, pour attaquer les sons.






MANIÈRE DE TENIR LA MANDOLINE

Il faut saisir de la main gauche, le manche de la mandoline au dessous de la tête et à l'endroit du sillet, gauche près du corps, devant la hanche gauche en l'appuyant dessus légèrement, puis, dans cette position, poignet de droite à gauche, les ongles en dessus et appuyer le dos de la mandoline sur la poitrine, la mandoline sur la fourche formé par le pouce et l'index de la main gauche, l'avant-bras droit que l'on appuie à plat sur le bord de la table de la mandoline, au dessous des boutons d'attache des cordes, le coude près du corps, vient au secours de la main gauche pour la tenir dans cette position ; sans cela, on n'aurait aucune solidité dans la tenue de la mandoline ; la main gauche ne devant pas serrer le manche, on peut mettre un cordon qui se fixe à la tête de la mandoline et à un bouton au dessous des quatre boutons d'attache des cordes, pour faciliter la tenue et empêcher que l'instrument échappe des doigts.



porter le coude
renverser le poi-
reasant ainsi
près du poignet

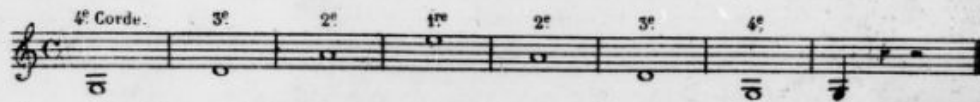
POSITION DE LA MAIN GAUCHE ET DE SES DOIGTS

La main gauche doit tenir le manche sans le serrer ; les doigts doivent être arrondis et prêts à tomber sur les cordes, le pouce allongé doit être placé vers la deuxième case ; il faut mettre le premier doigt sur la première case de la première corde  Fa ; le deuxième doigt sur la troisième case de la deuxième corde  le troisième doigt, sur la cinquième case de la troisième corde  Sol, et le quatrième doigt sur la septième case de la quatrième corde  Ré ;  et les appuyer tous ensemble : voilà la vraie position de la main et des doigts ; il faut éviter de fermer le petit doigt, il doit toujours être à côté des autres, autrement c'est très disgracieux ; il faut appuyer les doigts sur les cordes, comme si l'on voulait les faire entrer dans le manche ; il faut aussi que les doigts tombent bien d'aplomb sur les deux cordes à l'unisson et bien au milieu des cases, autrement, le son ne serait pas net.

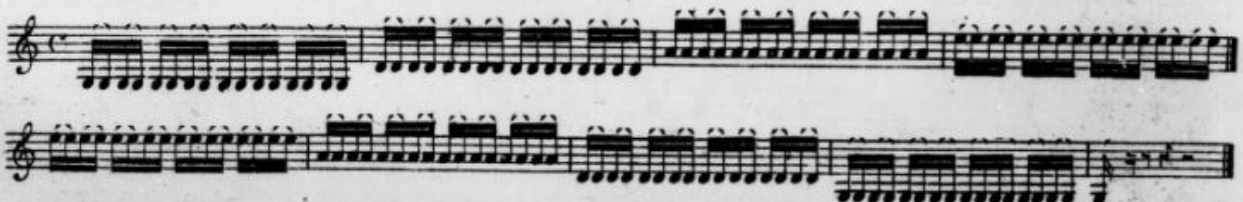
MANIÈRE D'ATTAQUER LES SONS

La mandoline étant tenue ainsi que je viens de l'indiquer, le poignet droit doit avoir sa liberté d'action pour se mouvoir de haut en bas et imprimer au médiator le mouvement de va-et-vient nécessaire à l'attaque et à la durée du son ; dans cette position, il faut lever tous les doigts en les arrondissant sans déranger la main.

L'instrument n'étant plus soutenu que par la fourche formée entre le pouce et l'index de la main gauche et appuyé à la poitrine par l'avant-bras droit, la mandoline ne pouvant pas soutenir les sons comme le violon, il faut tout de suite, pour se délier le poignet et se familiariser avec le mouvement à imprimer au médiator, commencer par l'exercice suivant sur les cordes à vide :



Il faut donner seize coups de médiator par chaque corde comme s'il y avait



Les signes ci-dessus, l'accent aigu et l'accent grave veulent dire que le coup de médiator se donne de haut en bas, quand c'est l'accent aigu, et de

bas en haut quand c'est l'accent grave; ce qui correspond au tirer et au pousser de l'archet du violon. Toutes les fois que l'on aura un chant soutenu ou une note tenue à exécuter, il faudra employer ce moyen, parce qu'ainsi, on peut nuancer la son et l'exécution n'est pas si sèche.

Généralement, il faut donner seize coups de médiator pour une ronde



huit coups de médiator pour une blanche



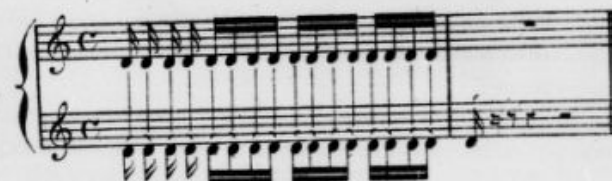
quatre coups de médiator pour une noire



deux coups de médiator pour une croche



un coup de médiator pour une double croche



S'il y avait des triples croches, on double le nombre de coups de médiator de toutes les valeurs précédentes, de manière à n'avoir à donner qu'un coup de médiator pour chaque triple croche, etc., etc.

Ce moyen est bien simple et suffirait à lui seul, pour apprendre la valeur des notes à ceux qui l'ignoraient.

Il faut aussi, dans une terminaison de phrase, donner un coup de médiator en plus à la note qui termine cette phrase, afin de ne pas rester en l'air. Exemple :



The image displays three systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The first system shows a treble staff with a half note followed by a quarter note, and a bass staff with a continuous sixteenth-note pattern. The second system features a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a sixteenth-note pattern. The third system has a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a sixteenth-note pattern. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

quelquefois, comme dans la sixième mesure de cet exemple, quand la note qui termine la phrase est suivie d'autres notes commençant un autre membre de phrase, on ne donne à cette note qui finit la première partie de cette phrase, ou demi-cadence, qu'un seul coup de médiator, bien que cela soit écrit comme à la quatorzième mesure, c'est plus élégant.

TABLATURE DE LA MANDOLINE

Les cases sont au nombre de dix-neuf. neuf sur le manche de la mandoline et dix sur la table, toutes placées à la distance d'un demi-ton, les unes des autres.

Il est à remarquer sur la suivante tablature, que lorsque les notes changent de nom, par exemple de Fa # à Sol b, le doigté n'est pas le même, bien que pour l'oreille, la note soit la même. Fa et Fa #, se font du même doigt et Fa b et Sol b, se font: le Fa, avec le premier doigt et le Sol, avec le doigt suivant.

d: veut dire doigt.

	1 ^{re} Case	2 ^e Case	3 ^e Case	4 ^e Case	5 ^e Case	6 ^e Case	7 ^e Case	8 ^e Case	9 ^e Case	10 ^e Case	11 ^e Case	12 ^e Case	13 ^e Case	14 ^e Case	15 ^e Case	16 ^e Case	17 ^e Case	18 ^e Case	19 ^e Case		
1 ^{re} corde à vide MI	0	1 ^{re} d.	1 ^{re} d. 2 ^e	2 ^e d.	2 ^e d. 3 ^e	3 ^e d.	3 ^e d. 4 ^e	4 ^e d.	4 ^e d. 5 ^e	5 ^e p.	1 ^{re} d. 2 ^e	6 ^e p.	1 ^{re} d.	1 ^{re} d. 2 ^e	7 ^e p.	8 ^e p.	1 ^{re} d. 2 ^e	1 ^{re} d.	1 ^{re} d. 2 ^e	2 ^e d.	
2 ^e corde à vide LA	0	1 ^{re} d.	1 ^{re} d.	2 ^e d.	2 ^e d. 3 ^e	3 ^e d.	3 ^e d. 4 ^e	4 ^e d.	5 ^e p.	4 ^e 1 ^{re}	1 ^{re} 2 ^e	6 ^e p.	7 ^e p.	7 ^e p.	8 ^e p.	1 ^{re} d.	1 ^{re} d. 2 ^e	2 ^e d.	2 ^e d. 3 ^e	3 ^e d.	
3 ^e corde à vide RÉ	0	1 ^{re} d.	1 ^{re} d.	1 ^{re} d. 2 ^e	2 ^e d.	2 ^e d. 3 ^e	3 ^e d.	3 ^e d. 4 ^e	4 ^e d.	4 ^e d. 5 ^e	5 ^e p.	1 ^{re} d.	1 ^{re} d. 2 ^e	2 ^e d.	2 ^e d.	2 ^e d. 3 ^e	3 ^e d.	3 ^e d. 4 ^e	4 ^e d.	4 ^e d. 5 ^e	5 ^e p.
4 ^e corde à vide SOL	0	1 ^{re} d.	1 ^{re} d.	1 ^{re} d. 2 ^e	2 ^e d.	2 ^e d. 3 ^e	3 ^e d.	3 ^e d. 4 ^e	4 ^e d.	4 ^e d. 5 ^e	5 ^e p.	1 ^{re} d.	1 ^{re} d. 2 ^e	2 ^e d.	2 ^e d.	2 ^e d. 3 ^e	3 ^e d.	3 ^e d. 4 ^e	4 ^e d.	4 ^e d. 5 ^e	5 ^e p.

SILET.

TABLATURE DE LA MANDOLINE.

Les Cases sont au nombre de dix neuf, neuf sur le manche de la Mandoline et dix sur la table.
toutes placées à la distance d'un demi ton les unes des autres

1^{re} Cord. à vide M.
2^e Cord. à vide L.
3^e Cord. à vide M.
4^e Cord. à vide L.

1^{re} Position
2^e Position
3^e Position
4^e Position
5^e Position
6^e Position
7^e Position
8^e Position
9^e Position
10^e Position
11^e Position
12^e Position
13^e Position
14^e Position
15^e Position
16^e Position
17^e Position
18^e Position
19^e Position

Cases
Place du pont

Son fibre
Son naturel
Son argenté

19

Je commence par le ton de SOL la quatrième corde étant un sol il me semble plus rationnel de procéder ainsi.
 Il faut donner huit coups de Médiator par chaque roude.

Exercice 1: Musical notation for guitar in G major, C time signature. The piece consists of four staves. Each staff contains a sequence of notes with fingerings and string/case indications. Staff 1: 4^e Corde (à vide 0, 1^{er} d, 2^e d, 3^e d, 4^e d, à vide 0, 1^{er} d, 2^e d, 3^e d, 4^e d, à vide 0). Staff 2: 2^e Corde (à vide 0, 1^{er} d, 2^e d, 3^e d, 4^e d; à vide 0, 1^{er} d, 2^e d, 3^e d, 4^e d, extension). Staff 3: 1^{re} Corde (4^e d, 3^e d, 2^e d, 1^{er} d; à vide 0, 4^e d, 2^e Corde (3^e d, 2^e d, 1^{er} d; à vide 0, 4^e d). Staff 4: 3^e Corde (3^e d, 2^e d, 1^{er} d; à vide 0, 4^e d, 2^e Corde (3^e d, 2^e d, 1^{er} d; à vide 0).

Il faut donner pour les exercices qui vont suivre deux coups de Médiator par chaque croche.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE SECONDE PAR DEGRÉS CONJOINTS.

Exercice 2: Musical notation for guitar in G major, C time signature. The exercise is a single staff with eighth-note patterns. It includes string and case indications: 4^e Corde, 3^e Corde, 2^e Corde, 1^{re} C, 2^e C, 3^e C, 4^e C, 1^{er} C, 2^e C, 3^e C, 4^e C, 1^{er} C, 2^e C, 3^e C, 4^e C.

Cet exercice, ainsi que ceux qui vont suivre, doivent être exécutés de la manière suivante; *primo* = deux coups de Médiator par chaque croche. *secondo* = un coup de Médiator par chaque croche.

EXEMPLE. Musical notation showing a single staff with eighth-note patterns and accents, illustrating the *primo* and *secondo* techniques.

L'accent aigu indique le coup de Médiator de haut en bas et l'accent grave le coup de Médiator de bas en haut.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE TIERCE PAR DEGRÉS DISJOINTS ET CONJOINTS.

Exercice 3: Musical notation for guitar in G major, C time signature. The exercise is a single staff with eighth-note patterns. It includes string and case indications: 4^e Corde, 3^e Corde, 2^e Corde, 1^{re} Corde.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE TIERCE PAR DEGRÉS CONJOINTS.

Exercice 4: Musical notation for guitar in G major, 8/8 time signature. The exercise is a single staff with eighth-note patterns. It includes string and case indications: 4^e Corde, 3^e Corde, 2^e Corde, 1^{re} Corde.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE QUARTE.

№ 5.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE QUINTE.

№ 6.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE SIXTE.

№ 7.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE SEPTIEME.

Op. 8.

Op. 8. Musical exercise for the interval of a seventh, consisting of six staves of music in G major, 3/4 time. The first five staves are single-line melodic exercises with various fingering numbers (0-5) above the notes. The sixth staff is a bass line accompaniment with chords and fingering numbers below the notes.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE D'OCTAVE.

Op. 9.

Op. 9. Musical exercise for the interval of an octave, consisting of five staves of music in G major, common time. The first four staves are single-line melodic exercises with various fingering numbers (0-4) above the notes. The fifth staff is a bass line accompaniment with chords and fingering numbers below the notes.

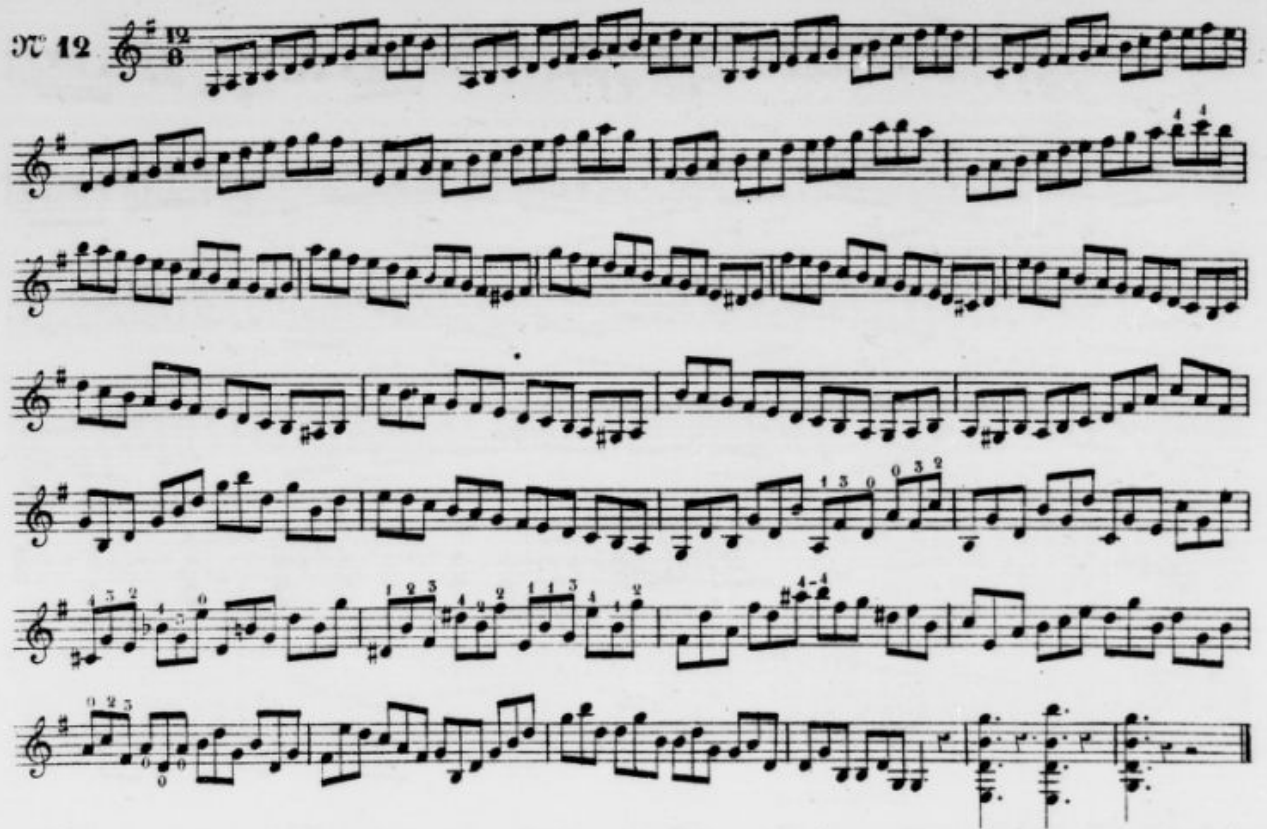
EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE NEUVIÈME

№ 10.

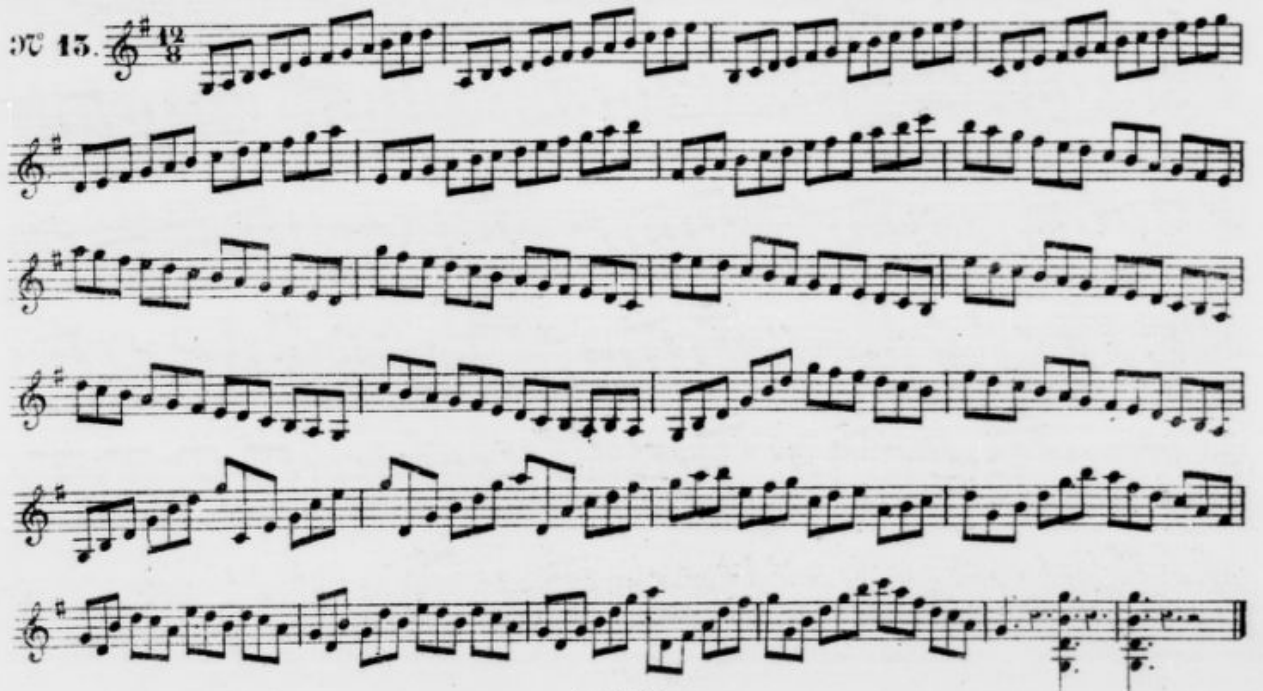
EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE DIXIÈME.

№ 11.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE ONZIÈME.

Op. 12. 

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE DOUZIÈME.

Op. 15. 

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE TREIZIÈME.

Op. 14

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE QUATORZIÈME.

Op. 15

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE QUINZIÈME.

♩ 16.

GAMMES DIATONIQUES.

Ut Majeur.

1^{re} Corde.

La Mineur.

Fa Majeur.

Ré Mineur.

Si b Majeur.

Mi b Majeur.

et nous passons quelques gammes.

Mi b Majeur.

La b Majeur.

Ré b Majeur.

Sol b Majeur.

GAMME CHROMATIQUE PROCÉDANT PAR DIÈZES.

Le double dièse hausse la note devant laquelle il est placé d'un demi-ton si elle est déjà diézée et d'un ton si elle est dans son état naturel.

GAMME CHROMATIQUE PROCÉDANT PAR BÉMOLS.

Le double bémol baisse d'un demi-ton la note déjà bémolisée devant laquelle il est placé et d'un ton celle qui est dans son état naturel.

Jusqu'à présent nous n'avons fait que des exercices à la première position, nous allons maintenant démancher et monter jusqu'où l'instrument peut le permettre.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE TIERCE EN MONTANT ET DE SECONDE EN DESCENDANT.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE QUARTE EN MONTANT ET DE TIERCE EN DESCENDANT.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE QUINTE EN MONTANT ET DE QUARTE EN DESCENDANT

№. 3

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE SIXTE EN MONTANT ET DE QUINTE EN DESCENDANT.

№. 4

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE SEPTIÈME EN MONTANT ET DE SIXTE EN DESCENDANT.

№. 5

EXERCICE SUR L'INTERVALLE D'OCTAVE EN MONTANT ET EN DESCENDANT.

№. 6



Il faut aussi faire les octaves de cette manière .

EX. 7.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE NEUVIÈME EN MONTANT ET D'OCTAVE EN DESCENDANT

EX. 8.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE DIXIÈME EN MONTANT ET EN DESCENDANT

EX. 9.

EXERCICE SUR L'INTERVALLE DE DIXIEME EN MONTANT ET DE ONZIEME EN DESCENDANT.

№. 10.

GAMME en Ut Majeur Modèle de tous les tons majeur.

Seize coups de médiator pour chaque ronde.

Accompagnement de Mandoline ad lib.

Toujours huit coups de Médiator pour une blanche ♩ quatre pour les noires ♪ deux pour les croches ♫ un pour les doubles croches ♬ etc

Dans une fin de phrase il faut toujours donner un coup de médiator en plus, afin de ne pas rester en l'air, à la note qui termine la phrase comme s'il y avait une double croche. Exemple

Cantabile.

♩ 69 du
Métrologue

GAMME de La Mineur modèle de tous les tons mineurs.

Huit coups de médiator pour une blanche ♩ quatre pour une noire ♪ deux pour une croche ♫
Moderato.

♩ = 138
Métronome.

A complex musical score for piano, consisting of four systems of staves. The first system includes dynamic markings 'r.f.' and 'f'. The second system includes 'rit.' and 'a Tempo.' markings. The fourth system includes 'ff' markings. The score features various musical notations such as notes, rests, and slurs.

GAMME de Fa Majeur.

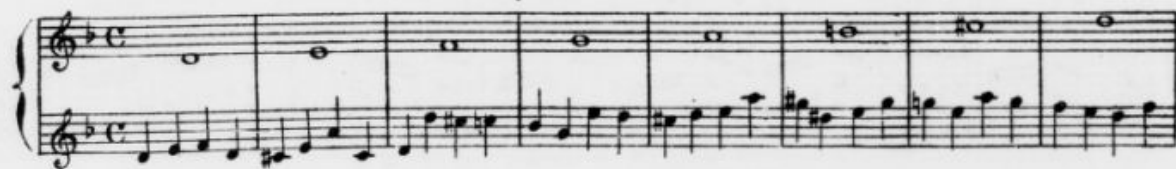
A musical score for piano titled 'GAMME de Fa Majeur.' It consists of four systems of staves. The first system shows a simple scale in the right hand. The subsequent systems show more complex rhythmic patterns and chords in both hands.

Moderato

♩ = 69 du
Métro-nome.



GAMME de Ré Mineur.



Three systems of musical notation for piano. Each system consists of two staves. The first system includes dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*. The second system includes dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*. The third system includes dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Quand le mouvement d'un morceau est un peu vite il ne faut plus donner qu'un coup de médiateur par chaque note, il est bien entendu que l'accent aigu indique que le coup de médiateur doit être donné de haut en bas et l'accent grave indique que le coup de médiateur doit être donné de bas en haut.

Allegro.

♩ = 92 du
Métronomie.



♩ = 92 du
Métronomie.

f Tempo.

1^{re} Volta. 2^{de} Volta.

ff *f*

GAMME en Ré Majeur

Ce trait  indique que la note doit être répétée comme s'il y avait 

Moderato.

158 du
Métromome

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo), as well as performance instructions like *Crescendo.* and *Con brio.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece features intricate melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand, with some passages marked with accents and slurs.

GAMME de Si Mineur relatif de Ré Majeur.

Cantabile

♩ = 100 du
Métronome.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Cantabile' and the metronome marking is '♩ = 100 du Métronome.'. The piece begins with a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

GAMME en Sol Majeur.

The first system consists of four staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of whole notes ascending from G4 to G5. The bottom three staves are piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some chords and rests.

Allegro.

♩ = 104 da.
Metronome.

The second system consists of three staves. The top staff continues the scale exercise with eighth notes and includes dynamic markings such as *p* and *crescendo*. The middle and bottom staves provide piano accompaniment with eighth-note patterns and chords. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. In the sixth system, the right hand has fingerings: 2, 2, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 3, 4, 0, 2, 3. The piece ends with a series of chords in the right hand and a final flourish in the left hand, marked with *ff* (fortissimo).

GAMME en Mi Mineur relatif.

Tempo di Bolero.

♩ = 104 du
Métronomo

2^a Volta.

The musical score consists of seven systems of two staves each. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The right hand typically plays a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte), *V* (accrescendo), and *ff* (fortissimo). A *Crescendo.* marking is placed above the right-hand staff in the sixth system. The piece concludes with a final chord marked *ff* in the seventh system.

Moderato.

♩ = 80 da
Metronome

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato.' and a metronome marking indicates a quarter note equals 80 beats per minute. The score includes various dynamics: *rf* (ritardando forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and first/second ending brackets labeled '1^a Volta' and '2^a Volta'. The piece concludes with a final cadence.

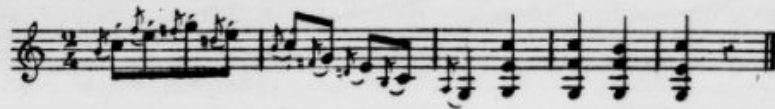
Facilito

1^a Volta al segno. 2^a Volta

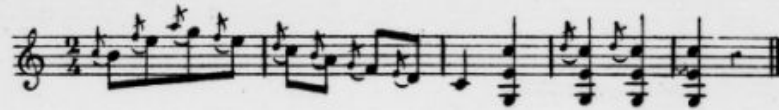
The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, sf), and repeat signs. The first system has a 'Facilito' section. The second system has a '1^a Volta al segno' section. The third system has a '2^a Volta' section. The fourth system has a '3^a Volta' section. The fifth system has a '4^a Volta' section. The sixth system has a '5^a Volta' section. The seventh system has a '6^a Volta' section.

DES NOTES COULÉES DES APPOGGIATURES DU GLISSER DES ARPÈGES ET DU TRILLE.

On peut sur la mandoline exécuter plusieurs notes d'un seul coup de médiator.

EXEMPLE. 

Pour exécuter cet exemple il faut donner un coup de Médiator assez fort et laisser tomber le doigt avec force quand l'appoggiature est inférieure Quand l'appoggiature est supérieure c'est le contraire. C'est à dire qu'il faut attaquer la note avec force et en retirant le doigt qui doit se lever tirer la corde de manière à faire un *pizzicato* c'est ce qu'on appelle tirade sur la Guitare il faut employer le même procédé pour l'exemple qui va suivre.



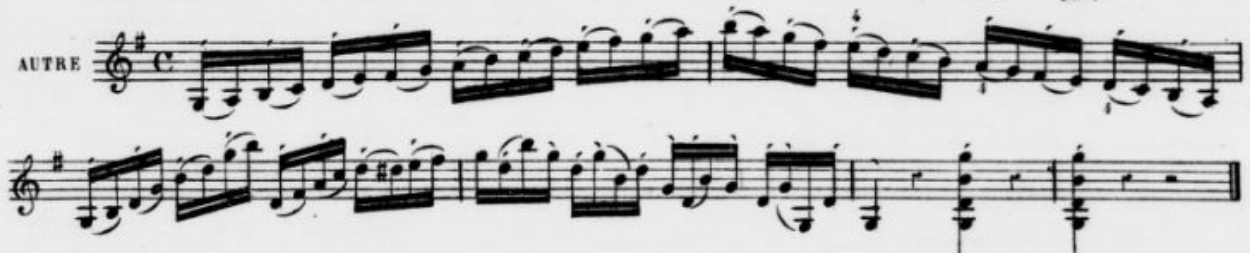
NOTES COULÉES en montant
faire tomber le doigt avec force.



NOTES COULÉES en descendant
tirer la corde en levant le doigt.



AUTRE



Le GLISSER sur la Mandoline est d'un très joli effet quand il est bien employé c'est ce que l'on appelle chute sur la Guitare.

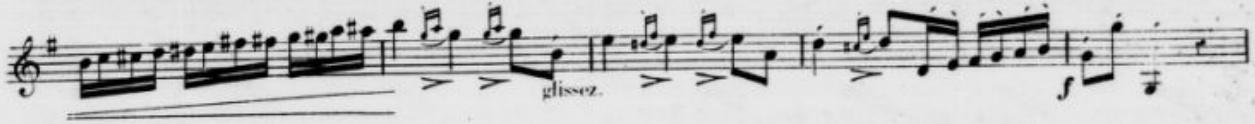
LE GLISSER

EXECUTIONS




On peut également faire trois notes d'un seul coup de médiator quand les appoggiatures sont doubles il faut toujours attaquer par un coup fort et tirer la corde en levant le doigt qui précède la note réel.

EXEMPLE. 



AUTRE 

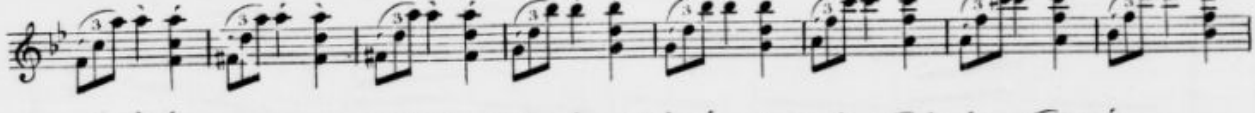

LES ARPÈGES.

Les Arpèges sont des accords dont on fait entendre les notes les unes après les autres. Arpèges de trois notes et de quatre notes

ARPÈGES sur trois cordes 




Le même à 3 temps 

ARPÈGES sur quatre cordes 




Le même
à 3 temps

Three staves of music in 3/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are bass clefs. The music consists of a continuous trill pattern across all three staves, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing a steady accompaniment.

On peut faire le trille sur la Mandoline mais ce n'est qu'après l'avoir travaillé très longtemps que l'on peut parvenir à le faire passablement. Pour y parvenir il faut tenir le Médiateur très légèrement et bien combiner son action avec celle du doigt de la main gauche qui fait le battement. Il faut toujours attaquer le trille par la note supérieure le coup de Médiateur de bas en haut.

EXECUTION.

Two staves of music in 4/4 time. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. The music shows a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, demonstrating the execution of the trill.

Ce morceau renferme les courbes que l'on peut faire sur la Mandoline ainsi que les chûtes et les tirades

Two staves of music in 3/4 time. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. The music includes various ornaments such as trills, grace notes, and slurs. It is divided into three sections labeled "1^{re} Volta.", "2^{de} Volta.", and "3^e Volta." with dynamic markings like *ff* (fortissimo).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked "1^a Volta." and the second ending is marked "2^a Volta.". The music continues with intricate melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system. The melodic line is highly active with many slurs and accents.

Fourth system of musical notation, continuing the complex melodic and rhythmic development of the piece.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and rhythmic complexity.

Sixth system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked "1^a Volta." and the second ending is marked "2^a Volta.". The music features a variety of rhythmic patterns and melodic ornaments.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish and a dynamic marking of *f* (forte).

2^a Volta

This page contains a musical score for a piano piece, labeled '2^a Volta' and numbered '40'. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system introduces a complex melodic line in the treble clef with many slurs and accents. The third system continues this melodic development with more intricate phrasing. The fourth system shows a change in the bass line with more active accompaniment. The fifth system features a dense texture with many notes in both hands. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the bass clef, marked with a fermata.

DOUBLE CORDE.

Moderato.

♩ 69 du Métronome

Maintenant l'Élève pourra jouer toute la musique écrite soit pour le Violon, le Piano etc. n'excédant pas la portée de l'instrument