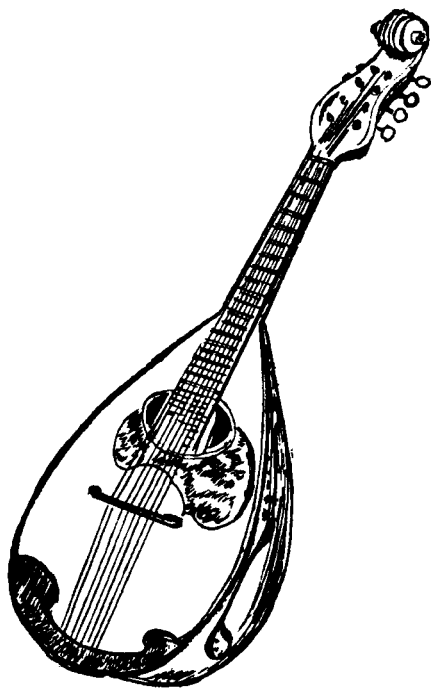


# *Raffaele Calace*

*Op.37 1<sup>a</sup> Parte Metodo.*

*(Mandolino solo)*




*Edizioni Calace*


*03701-00*


*www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)815515983*


### Parte Prima

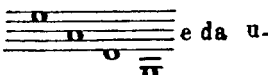
Il mandolino napoletano ha otto corde, divise in quattro coppie:

Prima coppia si chiama MI 


Seconda coppia si chiama LA 

Terza coppia si chiama RE 

Quarta coppia si chiama SOL 

L'insieme delle corde vuote sono:  e da u-

na corda all'altra passano cinque note (suoni) di distanza chiamandosi accordo per quinte.

Il Mandolino si legge in chiave di Violino es. 

### IL TREMOLIO

Il *tremolio* è la cosa più essenziale del mandolino; in esso si racchiude quel fascino che emana dal suono di questo strumento, quella delicata suggestione che conquista gli ascoltatori; insomma saper usare il *tremolio* significa interpretare la musica e riprodurre efficacemente le sensazioni e non già strimpellare a casaccio. Occorre dunque dar all'istrumento che si suona, affinché si raggiunga davvero un grande effetto; la vita del mandolino è il *tremolio*, perciò grande torto hanno coloro che relegano tal cosa in linea secondaria, mentre invece è primo dovere dell'inssegnante istruire l'allievo ed avviarlo a superare questo ostacolo, l'unico, forse, un po' serio in tutta la scuola mandolinistica.

Il *tremolio* consiste in rapidissimi colpi di penna dati in giù e su in modo da ottenere, mercè tale velocità, la fusione di una lunga nota legata con il relativo colorito. (dal *pp* al *ff*)

### LA PENNA PLETTRIO

grandezza naturale

La *penna* si tien fra l'indice ed il pollice della mano destra, in modo che il pollice prema sopra con il polpastrello rimanendo diritto, cioè senza piegarsi in alcun senso, e l'indice la trattenga con la sua parte superiore sinistra. (Le altre dita restano nella stessa curva, leggermente unite).

La punta della penna si deve trovare quasi parallela al polpastrello dell'indice, e non deve sporgerne che lievissima parte. Ciò naturalmente a seconda della quantità di voce che si vuole emettere; ma parlerò più largamente di tal cosa nella "Tavola dei coloriti",


### IL BRACCIO DESTRO

Si poggia l'avambraccio sulla parte inferiore della tavola armonica, quasi al disopra del fermacorde, in modo che esso avambraccio diventi perfetto sostegno


Editore proprietario per tutti i paesi Cav. Raffaele Calace Napoli-


### Prèmiere Partie


La mandoline napolitaine a huit cordes, divisées en quatre doubles:

La première double s'appelle MI 


La seconde double s'appelle LA 

La troisième double s'appelle RE 

La quatrième double s'appelle SOL 

L'ensemble des cordes vides est:  et d'une

corde à l'autre il y a un intervalle de cinq notes (SOLS) qu'on désigne par: accord par quinte.

La mandoline se lit en clef de Violon ex: 

### LE TREMOLO

Le tremolo est la chose la plus importante de la mandoline; en lui-même il renferme ce charme qui emane du son propre à cet instrument, cette suggestion délicate qui captive les auditeurs; en tout, savoir faire usage du tremolo signifie interpréter la musique et en reproduire efficacement les sensations, et non produire seulement un grincement sans effet sur les cordes. Il est donc nécessaire de communiquer la vie à l'instrument que l'on joue, afin d'obtenir vraiment un grand effet; la vie de l'instrument est précisément le tremolo. C'est pourquoi c'est une erreur grossière de releguer une telle chose en ligne secondaire, et au contraire le premier devoir du maître est d'apprendre l'élève à surmonter peu à peu cet obstacle, l'unique peut-être, un peu sérieux, dans toute l'étude de la mandoline.

Le tremolo consiste en rapides coups de plume donnés en dessous et au dessus de manière à obtenir, grâce à cette rapidité, la fusion d'une longue note liée, avec le coloris relatif. (da *pp* a *ff*)

### LA PLUME

grandezza naturale

La plume se tient entre l'index et le pouce de la main droite de façon que le pouce presse dessus par le bout, tout en restant droit, c'est à dire ne se pliant dans aucun sens, et l'index la soutient par sa partie supérieure gauche.

(Les autres doigts restent dans la même courbe, légèrement unis).

La pointe de la plume doit se trouver presque parallèle (dans le prolongement) au bout de l'index, et ne doit dépasser que très légèrement. Cela est suivant la quantité de voix que l'on désire émettre; mais je parlerai plus longuement à ce sujet dans la "Table des coloris",

### LE BRAS DROIT

On appuie l'avant-bras sur la partie inférieure de la table harmonique, un peu au dessus de l'endroit où sont fixées les cordes, de façon que l'avant-bras vienne soutenir parfaitement

del mandolino che dovrà rimanere immobile, appoggiato sulla gamba destra, sostenuto, come abbiamo detto, dall'avambraccio e stretto contro il corpo.

Da questa posizione ne deriva la perfetta libertà del polso, essendo che il polso è quello che solamente deve essere il moderatore del moto. Quanto più il polso sarà flessibile, agile, tanto più il suono sarà perfetto. Nei suoi movimenti, mf si passi il termine, dovrà somigliare a due assi di una macchina di cui uno sia fisso e l'altro mobile.

## LA MANO

Per la posizione della mano rispetto all'avambraccio dobbiamo considerare due leggiere curve: a) quella costituita dal polso che si distacca circa 3 centimetri da ponticello. Infatti se si appoggiasse il polso su di esso, ne verrebbero gravi inconvenienti: oppressione delle onde sonore della tavola armonica, minore elasticità nel polso, ecc.; ecc: b) essendo il manico del mandolino rialzato più della cassa, la mano deve accompagnare la linea delle corde.

## IL BRACCIO SINISTRO

Con la mano sinistra si digita sulla tastiera. Il manico viene stretto fra il pollice e l'indice in modo che il lato inferiore, dove si trova la prima corda, poggi sul grosso dell'indice.

Il pollice preme sulla parte superiore del dorso del manico viene a formare, insieme all'indice, una curva distaccata dal dorso medesimo circa 2 centimetri.

Le dita vengono numerate come segue: indice 1, medio 2, anulare 3, mignolo 4; esse vengono piegate sulla tastiera perpendicolarmente a somiglianza quasi dei martelli del pianoforte; per tal modo premono nel tasto con la estremità superiore.

L'avambraccio rimane da sotto il manico, così da formare una sola linea dalla parte inferiore della mano fino al gomito.

Il manico del mandolino si porta avanti rialzandolo un poco e lo segue nel movimento il braccio leggermente piegato nel gomito.

I due gomiti sinistro e destro debbono restare egualmente paralleli ai fianchi di colui che suona, senza naturalmente troppo esagerare nell'aprire le braccia o nell'accostarle.

la mandoline qui devra rester immobile, appuyée sur la jambe droite, soutenue, comme nous l'avons déjà dit, par l'avant-bras et serrée contre le corps.

De cette position dérive la parfaite liberté du poignet, condition nécessaire puisque le poignet doit être le régulateur du mouvement. Plus le poignet aura de flexibilité, d'agilité, plus le son sera parfait. Dans ses mouvements, permettez-moi la comparaison, le poignet devra ressembler à une machine à deux axes, dont l'un serait fixe et l'autre mobile.

## LA MAIN

En ce qui concerne la position de la main par rapport à l'avant-bras, on doit considérer deux courbes légères: a) celle constituée par le poignet qui doit conserver un écart de 3 centimètres du chevalet. En fait, s'il s'appuyait dessus, il en résulterait de graves inconvénients: Cela nuirait d'abord énormément aux ondes sonores de la table harmonique, en les déformant, et ensuite ferait perdre beaucoup de son élasticité au poignet, etc.... b) le manche de la mandoline étant un peu plus relevé que la caisse, la main doit accompagner la ligne des cordes.

## L'É BRAS GAUCHE

Avec la main gauche, on touche le clavier. Le manche doit être serré entre le pouce et l'index de façon que le côté inférieur où se trouve la première corde s'appuie sur la partie interne de l'index.

Le pouce serrant sur la partie supérieure du dos du manche, doit former avec l'index une courbe éloignée d'environ deux centimètres du dos même.

Les doigts sont numérotés comme suit: 1. l'index, 2 le doigt du milieu, 3 l'annulaire, 4 le petit doigt. on les pliera perpendiculairement au clavier à la façon des petits marteaux du piano, et ainsi ils serreront les touches avec la partie supérieure.

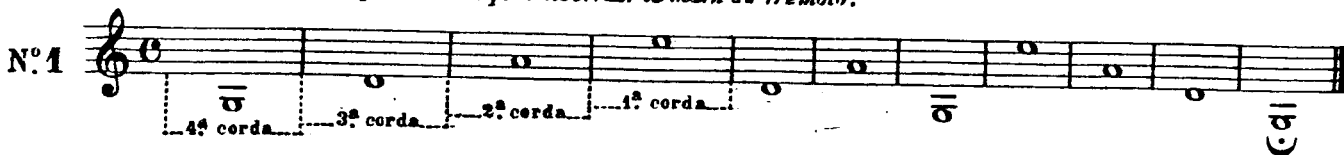
L'avant-bras reste en dessous du manche de manière à ne former qu'une seule ligne depuis la partie inférieure de la main jusqu'au coude.

On porte le manche de la mandoline en avant, le relevant légèrement et le bras, quelque peu plié au coude, le suit dans le mouvement.

Les deux coudes droit et gauche doivent rester également parallèles aux flancs de celui qui joue, sans trop exagérer naturellement dans l'écartement ou le rapprochement des bras.

Esercizio su corde vuote fatto espressamente per abituare la mano al tremolio.

Exercice sur corde vide fait expressément pour habituer la main au tremolo.



## AVVERTENZA

La penna non sia molto flessibile perchè farebbe rumore sulle corde, ma invece si abbia cura che la punta sia ben arrotondata e piuttosto dura: la vera flessibilità dev'essere nel polso.

## AVERTISSEMENT

La plume ne doit pas être trop flexible, parcequ'alors elle ferait du bruit sur les cordes, au contraire on doit avoir soin que la pointe soit bien arrondie et plutôt dure: la vraie flexibilité doit être dans le poignet.

*Esercizio di tremolio sulla quarta corda con l'aggiunta del 1° dito.*  
*Exercice de trémolo sur la quatrième corde avec l'adjonction du premier doigt.*

N° 2

*Esercizio di tremolio sulla terza corda*  
*Exercice de trémolo sur la troisième corde*

N° 3

*Esercizio di tremolio sulla seconda corda*  
*Exercice de trémolo sur la seconde corde*

N° 4

*Esercizio di tremolio sulla prima corda*  
*Exercice de trémolo sur la première corde*

N° 5

*Esercizio di tremolio sulla quarta corda con l'aggiunta del 1° e 2° dito.*  
*Exercice de trémolo sur la 4<sup>me</sup> corde avec l'adjonction du 1<sup>er</sup> e 2<sup>ème</sup> doigt.*

N° 6

*Esercizio di tremolio sulla terza corda*  
*Exercice de trémolo sur la troisième corde*

N° 7

*Esercizio di tremolio sulla seconda corda*  
*Exercice de trémolo sur la seconde corde*

N° 8

*Esercizio di tremolio sulla prima corda*  
*Exercice de trémolo sur la première corde*

N° 9

*Esercizio di tremolio sulla quarta corda con l'aggiunta del 1°, 2° e 3° dito*  
*Exercice de trémolo sur la 4<sup>e</sup> corde avec l'adjonction du 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, doigt*

N° 10

*Esercizio di tremolio sulla terza corda*  
*Exercice de trémolo sur la troisième corde*

N° 11

*Esercizio di tremolio sulla seconda corda*  
*Exercice de trémolo sur la seconde corde*

N° 12

*Esercizio di tremolio sulla prima corda*  
*Exercice de trémolo sur la première corde*

N° 13

*Esercizio di tremolio sulla quarta corda con l'aggiunta del 1° 2° 3° e 4° dito.*  
*Exercice de trémolo sur la 4<sup>e</sup> corde avec adjonction du 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> doigts*

N° 14

*Esercizio di tremolio sulla terza corda*  
*Exercice de trémolo sur la troisième corde*

N° 15

*Esercizio di tremolio sulla seconda corda*  
*Exercice de trémolo sur la seconde corde*

N° 16

*Esercizio di tremolio sulla prima corda*  
*Exercice de trémolo sur la première corde*

N° 17

*Succession de sons avec changement de corde, obtenant ainsi une échelle tantôt montante tantôt descendante.*  
*Cependant en changeant de corde, le trémolo doit commencer avec le premier coup de plume en dessous.*  
 Successione di suoni col cambiamento delle corde, ottenendo così una scala tanto nel salire che nello scendere.  
 Però nel cambiare la corda, il tremolio deve cominciare col primo colpo in giù.

*Esercizio di tremolio*

*Exercice de tremolo*

N° 18

continuant le tremolo on passe sur la troisième corde.  
 continuando il tremolo si passa sulla terza corda

on passe sur la seconde corde  
 si passa sulla seconda corda

on passe sur la première corde  
 si passa sulla prima corda

3<sup>e</sup> tasto touche

la stessa nota si trova sulla corda superiore al 7° tasto adoperando il 4° dito, però non è obbligatorio, a volte si adopera il 4° sulla corda superiore e a volte la corda vuota; ciò dipende dalla difficoltà dell'esercizio.

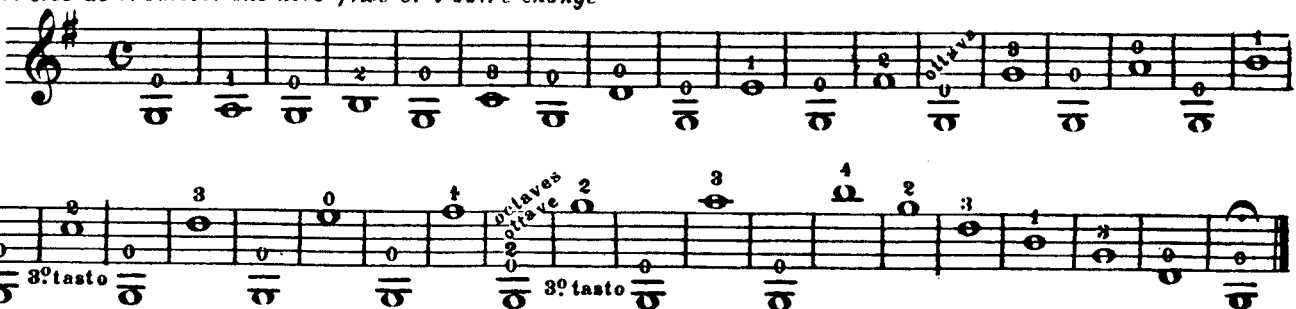
La même note se trouve sur la corde supérieure à la septième touche, on se sert du 4<sup>e</sup> doigt, cela cependant n'est pas obligatoire, quelquefois on se sert du 4<sup>e</sup> sur la corde supérieure et quelquefois on joue sur la corde vide, cela dépend de la difficulté de l'exercice.

7<sup>o</sup> tasto terza corda  
7<sup>o</sup> touche troisième corde

7<sup>o</sup> tasto quarta corda  
7<sup>o</sup> touche quatrième corde

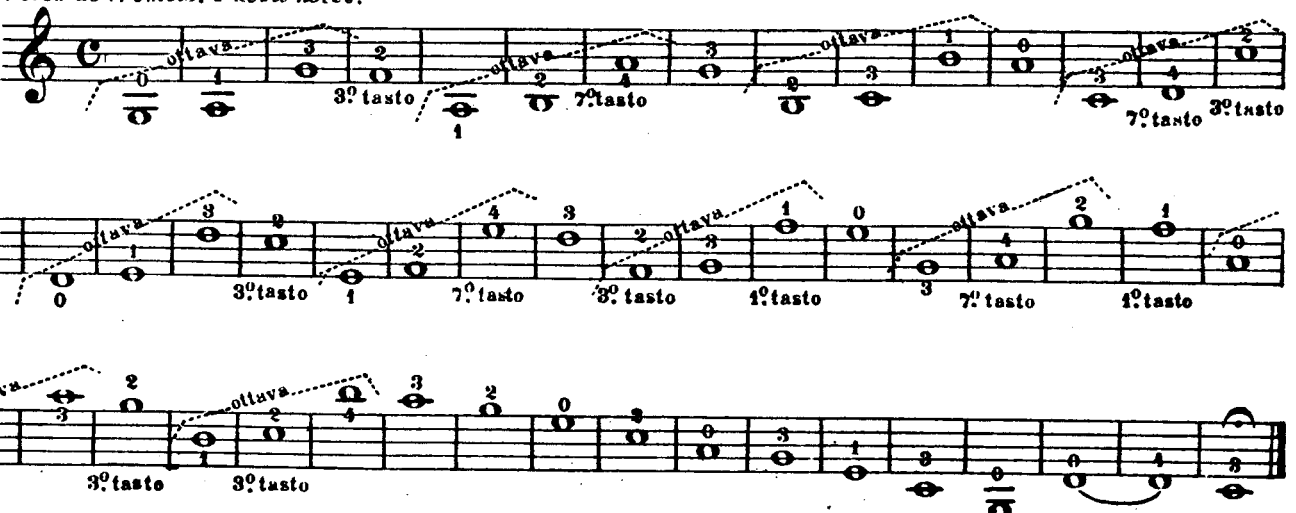
*Esercizio di tremolio: una nota fissa e l'altra cambia.*  
*Exercice de trémolo: une note fixe et l'autre change*

N<sup>o</sup> 19



*Esercizio di tremolio a due note.*  
*Exercice de trémolo: à deux notes.*

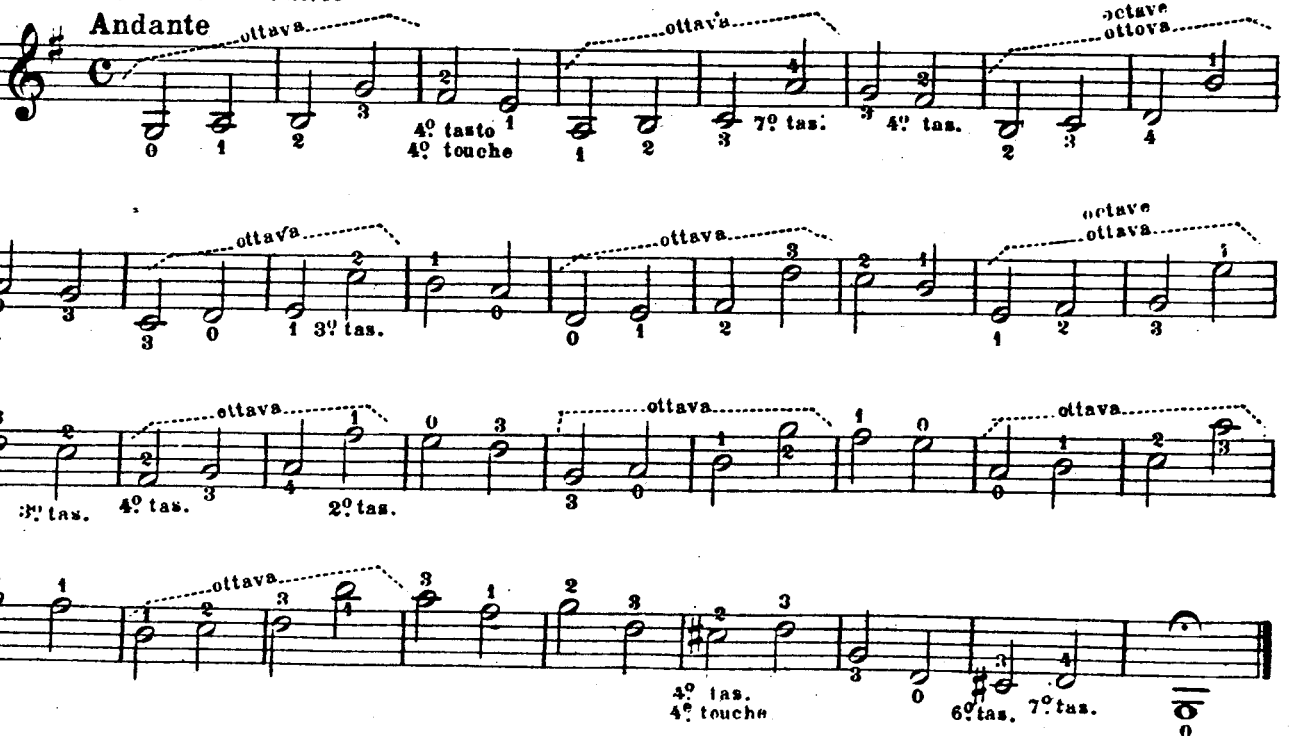
N<sup>o</sup> 20



*Esercizio di tremolio a tre note.*  
*Exercice de trémolo: à trois notes*

N<sup>o</sup> 21

Andante



*Esercizio di tremolio a quattro note.*  
*Exercice de tremolo à quatre notes*

N° 22 **Largo**

ottava. ottava. ottava.

ottava. ottava. ottava.

ottava. ottava. ottava.

ottava. ottava.

3<sup>o</sup> tas. 4<sup>o</sup> tas. 6<sup>o</sup> tas.

*Esercizio di tremolio a cinque note.*  
*Exercice de tremolo à cinq notes*

**Largo**

N° 23

ottava. ottava. ottava.

ottava. ottava. ottava.

ottava. ottava.

*Esercizio di tremolio a sei note.*  
*Exercice de tremolo à six notes*

**Largo**

N° 24

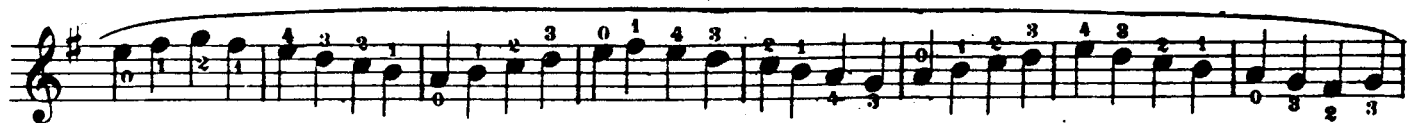
ottava. ottava. ottava.

ottava. ottava.

*Esercizio di tremolio a sette note.*  
*Exercice de trémolo à sept notes*  
**Andante**

N°25





*Esercizio di tremolio a otto note*  
*Exercice de tremolo à huit notes*



*Scala in sol maggiore tremolata.*  
*Gamme en sol majeur trémolée*



*Arpeggio tremolato.*  
*Harpeggement trémolé*



*Intervalles de tierce*  
*Intervalli di terza*

**Allegretto**      *trémolo léger*  
*tremolio leggero*

N° 29



*Intervalles de quarte*  
*Intervalli di quarta.*

**Allegretto**      *trémolo léger*  
*tremolio leggero*

N° 30



*Intervalles de quinte*  
*Intervalli di quinta.*

**Allegretto**      *tremolo léger et très serré*  
*tremolio leggero e molto stretto*

N° 31



*Intervalles de sixte*  
*Intervalli di sesta.*

**Allegretto**      *trémolo léger et serré*  
*tremolio leggero e stretto*

N° 32



*Intervalles de septième*  
*Intervalli di settima*

**Allegretto**      *trémolo léger et serré*  
*tremolio leggero e stretto*

N° 33



Intervalles d'octave  
Intervalli di ottava.

trémolo léger  
tremolio leggero

N° 34 Allegretto

Premier exercice de plume à notes détachées c'est à dire coups de plume successifs en dessous et au dessus donnés sur les cordes ou sur l'une d'entre elles. Donnant avec la main droite les coups de plume, on change simultanément les doigts de la main gauche sur le clavier avec une rapidité relative à savoir, un coup de plume pour chaque note. Il en résulte des variations détachées etc.

Il faut que le changement successif des doigts sur le clavier soit exactement correspondant aux coups de plume, autrement on comprend facilement, qu'on wobtindra pas la limpidité des notes.

Abbréviation de en dessous et au dessus  
g-s

Primo esercizio della penna a note staccate, cioè successivi colpi di penna giù e su, fatti sulle corde o su una di esse. Dando con la mano destra questi colpi di penna, con la sinistra contemporaneamente si cambiano le dita sulla tastiera con velocità relativa al valore musicale, in modo da avere una pennata per ogni nota. Ne risultano variazioni staccate ecc.

Bisogna far si che il cambiamento successivo delle dita sulla tastiera sia in esatta corrispondenza della pennata, altrimenti, ben si comprende, non si avrà la limpidità delle note.

Abbréviatione di giù e su: g-s

N° 35

N° 36

N° 37

N° 38

Scala in Do majeure in deux modi démontrés pour faciliter le mouvement de la plume.  
Gamme en Do majeur démontrées de deux manières pour faciliter le mouvement de la plume.

N° 39

*Intervalles de 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> tous coups de plume détachés.  
Intervalli di 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup> tutte pennate sciolte.*

le note debbono essere limpide.  
les notes doivent être limpides

N° 40

N° 41

N° 42

N° 43

N° 44

N° 45

*Exercice de notes détachées en progression de demi-tons, tant en montant qu'en descendant. Dans cet exercice toutes les touches son couvertes successivement (première position).*

*Esercizio di note staccate in progressione di semitoni, tanto nel salire che nello scendere. In questo esercizio vengono coperti successivamente tutti i tasti (prima posizione).*

*Si chiama cromatica o semitonata.*

*S'appelle chromatique ou à demi-tons*

N° 46

*Le passage du do# au re de la troisième corde se fait d'un seul coup de plume, en touchant le do# et courant sur la corde inférieure, c'est à dire la troisième, ceci se fait également pour la seconde et pour la première.*

*Il passaggio del do# al re della terza corda, si fa con una sola pennata toccando il do# e scorrendo sulla corda inferiore, cioè la terza; così si fa tanto nella seconda che nella prima.*

*Exercice en sol majeur.*

*Esercizio in sol maggiore.*

N° 47

Andante *ben tremolato e leggiero*  
*bien trémolé et léger*

This image displays ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various melodic lines with slurs, accents, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some notes have accents (^) above them. The second staff continues the melodic line with similar phrasing. The third staff introduces a flat (b) before a note, possibly indicating a chromatic alteration. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth staff has a sharp sign (#) above a note. The sixth staff includes a measure with a whole rest. The seventh staff has several notes with accents (^) above them. The eighth staff continues with slurred eighth notes. The ninth staff has a measure with a whole rest. The tenth staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and repeat dots.

Scala in Re 3<sup>a</sup> maggiore

*Si fanno prima tremolate poi staccate*

Gamme en Re 3<sup>me</sup> majeur

*se jouent d'abord tremolees et puis detachees*

N° 47<sup>bis</sup>

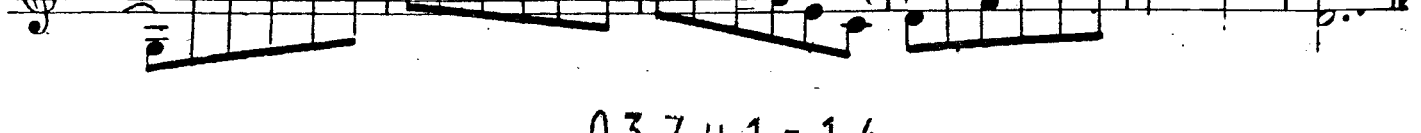


Esercizio di crome tremolate

Exercice de croches detachees

Largo

N° 48



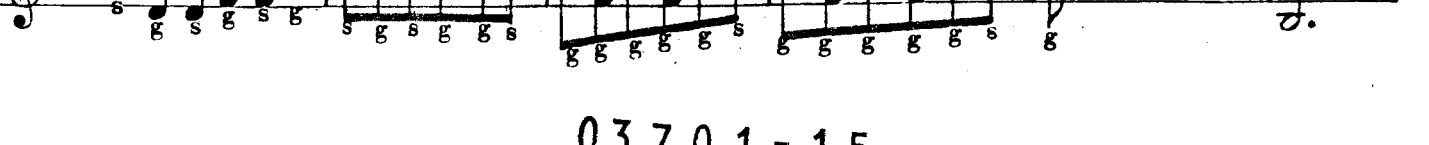
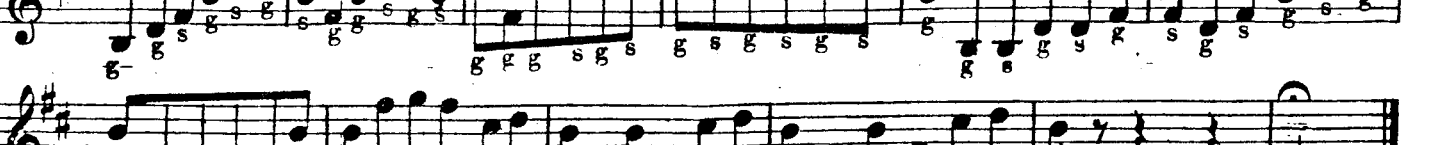
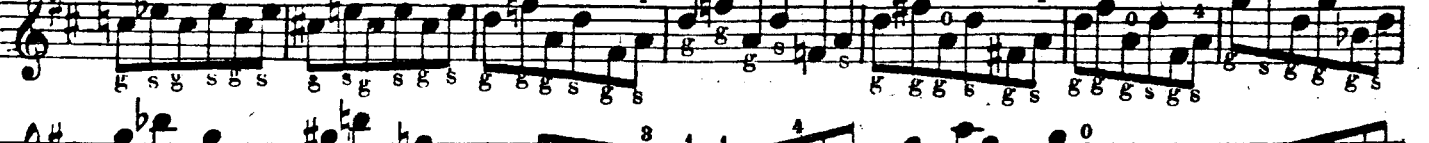
N<sup>o</sup> 48<sub>bis</sub>



Esercizio di crome staccate

Exercice de croches détachées.

N<sup>o</sup> 49





Scala in Mi 3<sup>a</sup> minore

si fanno prima tremolate poi staccate

Gamme en Mi 3<sup>me</sup> mineur

se jouent d'abord en tremolo et puis détachées

Nº 49<sub>bis</sub>



ben tremolate e leggera

bien trémole et léger

Andante

Nº 50.



tremolato



tremolato



tremolato

tremolo

tremolo

tremolo



tremolo

tremolo



tremolo

tremolo

tremolo

tremolo

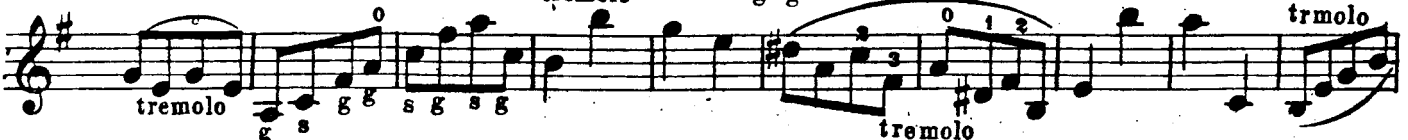
tremolo



tremolo

tremolo

tremolo



tremolo

tremolo



tremolo

tremolo



tremolo

tremolo

tremolo



rall. molto



Scala in Re minore

Gamme en Re mineur

N°50 bis

Esercizio di note sincope.

Exercice de syncopes

N°51

Scale in Si b 3<sup>a</sup> maggiore

Gamme en Si b 3<sup>me</sup> majeur

N°51 bis

Esercizio di sincopa di crome

N°52

x x x tre volte il tremolo

Scala in Fa 3<sup>a</sup> maggiore

Gamme en Fa 3.<sup>me</sup> majeur

N<sup>o</sup> 52<sup>bis</sup> 


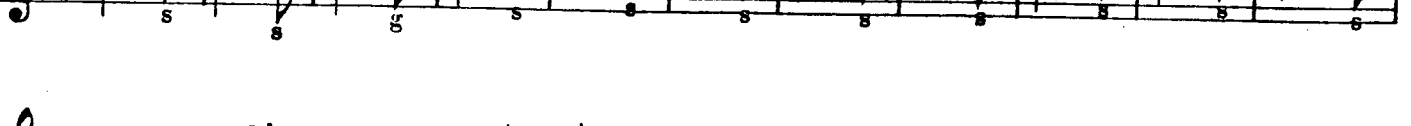
Esercizio

*Una nota tremolata e l'altra staccata*

Exercice

*Une note trémolée et l'autre détachée*

N<sup>o</sup> 53 **Largo** 



Esercizio, doppio punto

Exercice, double point

Andante

Nº 54

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The rhythm is a 'double point' (dotted quarter note followed by an eighth note). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The first staff contains 10 measures, with fingerings (5, 8) indicated under the notes. The second staff contains 10 measures, with fingerings (5, 8) indicated. The third staff contains 10 measures, with fingerings (4, 4) indicated. The fourth staff contains 10 measures, with fingerings (b, b) indicated. The fifth staff contains 10 measures, with fingerings (b, b) indicated. The sixth staff contains 10 measures, with fingerings (b, b) indicated. The seventh staff contains 10 measures, with fingerings (b, b) indicated. The eighth staff contains 10 measures, with fingerings (b, b) indicated. The ninth staff contains 10 measures, with fingerings (b, b) indicated. The tenth staff contains 10 measures, with fingerings (b, b) indicated. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Scala in Re 3<sup>a</sup> minore

Gamme en Ré 3<sup>me</sup> mineure

N<sup>o</sup> 54 bis 

Esercizio

*Una nota tremolata e due staccate*

Exercice

*Une note en trémolo et l'autre détachée*

N<sup>o</sup> 55. 





Esercizio

*Due note staccate e una tremolata*

Exercice

*Deux notes détachées et une en trémolo*

N<sup>o</sup> 56. 







### Esercizio

*Una nota tremolata e tre staccate*

### Exercice

*Une note en trémolo et trois détachées*

Allegro

N° 57

Musical score for exercise No. 57, featuring a tremolo note and staccato notes. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece begins with a tremolo note on G4, followed by staccato notes on G4, A4, and B4. The notation includes fingerings (1, 4, 4) and a 'tremolo' marking under the first note. The piece concludes with a final cadence.

### Esercizio

*Tre note staccate e una tremolata*

### Exercice

*Trais notes détachées et une en trémolo*

Allegro

N° 58

Musical score for exercise No. 58, featuring three staccato notes and a tremolo note. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece begins with three staccato notes on G4, A4, and B4, followed by a tremolo note on G4. The notation includes fingerings (4) and a 'tremolo' marking under the fourth note. The piece concludes with a final cadence.

### Esercizio

*Semiminime con legature di valore e crome staccate*

### Exercice

*Notes avec lien de valeur et croches détachées*

N° 59

Musical score for exercise No. 59, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The score consists of five staves of music. The first staff includes fingerings (g, s, g, s, g, s) and a four-measure slur. The second staff includes a sharp sign. The third staff includes fingerings (4, 2, 1). The fourth staff includes a four-measure slur. The fifth staff includes a sharp sign and a four-measure slur.

### Esercizio

*Tre note staccate di cui due affrettate e una lunga*

### Exercice

*Trois notes détachées 2 accélérées et une rallentie*

N° 60

Musical score for exercise No. 60, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The score consists of seven staves of music. The first staff includes fingerings (g, s, g, s, g). The second staff includes a four-measure slur. The third staff includes a four-measure slur. The fourth staff includes a four-measure slur. The fifth staff includes a four-measure slur. The sixth staff includes a four-measure slur. The seventh staff includes a four-measure slur.

# Esercizio

Tre note staccate di cui una lunga e due affrettate

# Exercice

Trois notes détachées desquelles une longue et deux accélérées

N° 61

